



MAURIZIO PISATI – Nato nel 1959 a Milano, compositore e performer col proprio gruppo **ZONE**.

È presente con propri lavori in festival d'Europa, Australia, USA, Giappone, America Latina. Sue composizioni sono state premiate in concorsi nazionali e internazionali (tra cui: Gaudeamus Amsterdam'86, Contilli Messina'83, Icons Torino'86, Petrassi Parma'89, Brecht Milano'85, Bucchi Roma'83), hanno ottenuto uno *Stipendienpreis* a Darmstadt Ferienkurs für Neue Musik'88 e la *Japan Uchida Fellowship*'98, sono pubblicate da Casa-Ricordi, trasmesse da emittenti radiofoniche di tutto il mondo, sono incise su CD Ricordi-Fonit Cetra, Edipan, BMG, Kairos, VictorJapan,

CavalliRecordsBamberg, SiltaClassic, Almendra, LimenMusic e LArecoords, etichetta indipendente da lui fondata nel 1997.

- Opere di teatro musicale: **Umbra** testi M. Cvetaeva, Milano'88, CRT-EchoEnsemble; **Ermengarda**, Zürich'89, StiftungBINZ39; **TAXI!**, Ensemble, Live Electr. TeatroCivicoSassari'95; **STOCK ZONE-TakuHon**, Soli, Orch. d'Archi, LiveElectr., Regia Ferruccio Bigi, Video RAIsat Gianni Di Capua, TeatroStudio, MilanoMusica'99; **Il Copiafavole**, Ensemble, Macchine fotocopiatrici, PiccoloTeatroRegio, Torino2001; **Theatre of Dawn**, Ensemble, AudioVideo, JWCOCA-ElisionEnsemble, Brisbane 2007; **Aristofane in Blue**, due Attori, Cantante, Chitarra, Elettronica, TracceAudiovideo, Milano 2013; **FOLIA**, TiptoeCompany, Ensemble, AV, LiveElectr, Concertgebouw Brugge 2016.
 - Collabora con la compagnia *Pacta .deiTeatri*, Milano, componendo la musica per pieces di Artaud, Sartre, Celine, Sanesi, Moravia, Eliot, Pirandello, Kafka, De Beauvoir, Adams, Cocteau, Caryl Churchill, Canetti.
 - Nel 2007 nasce **FLASHetBIP**, duo audioluminoso col light designer Fulvio Michelazzi, per installazioni audioluminose interattive come *Coach1_seat11*, *waLkingprogress*, *CdellaVelocità*, *GuerrigliaLuminosa_I*.
 - Sempre all'interno di *Pacta .deiTeatri* ha ideato e dirige dal 2016 la rassegna **pactaSOUNDzone**.
- Opere con Video ed Elettronica: **San Moku Sen Gan** Perc, TheaterWinterTokyo'97; **Vormittagsspuk** per l'omonimo film storico di Hans Richter, Roma'97; **ZONE-d'Amore**, performance musicale sul film *L'Inhumaine* di M. L'Herbier, Milano'98; **La Stanza degli Indizi Terrestri**, testi di M. Cvetaeva e L. da Vinci, Video Marcos Jorge, Teatro del Trionfo, Pesaro'98; **3HATSconcert**, ZONE-Warszawa Festival AudioArt'98; **Children'sWarQuestions**, da "Desastres de la guerra" di F. Goya2005; **Var är du?** per qualsiasi strumento e TracciaAV. Sax Jörgen Pettersson, Torino2008; **ELETTRICO** ChitEl, BiennaleVenezia2009; **ELETTRICODrum**, ChitEl, Perc, MilanoMusica2010; **FireClock** Fl, Cl.Basso, Chit, TracciaAV, Strasbourg 2020.
- Selezione da opere con Live Electronics: **7**, Perc. e Pf, Ars Ludi Los Angeles-NewYork-Roma '94; **ZONE I**, ChitElMIDI, Fl, BiennaleVenezia'95; **ZONE II**, Voce, Perc, MilanoMusica'95/Studio Agon/Teatro Studio-Teatro alla Scala; **L'Autore a chi legge**, testi da C. Goldoni, Villa Litta, Milano'96; **ZONE-Franche**, CastelfrancoVeneto'96, evento su scala urbana per V.cello, Pf, Campane, con CSC-Università di Padova; **ShiKaShi**, Flauti dolci e Perc, Zürich'97; **SpiegelkontaktFabrik**, Didjeridoo/Oboe, TracciaAudio, Kunsthaus LangenbergAV2000; **CATVLLVS**, Liuto, Arciliuto, Perc, Verona, Verona Unesco-World Day for Poetry2000; **PURPLE H**, Ensemble, *TheJimmyHendrixReflections*-Reggio Emilia 2001; **Yuki-Onna**, Tromba, pitture di Ferruccio Bigi e Traccia Audio, Japan Foundation-Roma2001.
- Selezione da altre musiche da camera: **SETTE STUDI**, Chit, Darmstadt'90; **Ö**, Sax,Trombone, Strasbourg'91; **HACK** Fl, Perc, Tokyo'96; **SaxStories**, StockholmSaxophoneQuartet, Roma'98; **Senti?** Chit. e Orch. d'Archi, CamerataRoman, Göteborg'99; **TEI**, Koto, Pf, TokyoTheaterWinter2000; **Tamatebako**, Perc, Nashville2001; **Sì. Cos'è?**, Perc, Orch. d'Archi, Milano2003; **OverdubOverdoubt**, SonEnsemble/ZONE, Stockholm2003, Video Max Bertolai; **ZONEpopTRAIN**, ensemble, commissione VictorJapan2003; **ZONE-Tarkus**, trascrizione di *Tarkus* di EmersonLake&Palmer in accordo con Keith Emerson, commissione VictorJapan2003; **Passacaglia Mit Albert**, Perc, Flauti dolci, LiveElectr, BiennaleBern2005; **U**, EnsembleFiari, Torino2006; **Questio**, da Dante, voce dal vivo di Thor Vilhjalmsson, Perc, Tromba, TracciaAudio, Festival MyrkirMusikdagur, Reykjavik2006; **Microbolero**, Orch. Filarmonica di Torino2006; **GLYPHOZOO**, Vno, Chit, Accordeon, TracciaAV ed esposizione "minizoo", Bologna-Exitime2009; **RödKonsert**, Soli, Ensemble, TracciaAV, Stockholm2010; **TwoBirds**, EnsembleBlumine, Bologna2011.
- Studi e insegnamento: Maurizio Pisati ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Milano, oltre che ai corsi estivi di Darmstadt e all'Accademia di Città di Castello, diplomandosi con il massimo dei voti in Composizione con S. Sciarrino, A. Guarneri e G. Manzoni, e in seguito anche in Chitarra svolgendo attività concertistica in Europa dal 1983 al 1989 col gruppo Laboratorio Trio. È attualmente docente di Composizione per la Musica Applicata, Composizione per la Comunicazione visuale, Tecniche Compositive, Invenzione&Interpretazione ed Elementi di Composizione per la Didattica al Conservatorio G. B. Martini di Bologna, dove ha ideato e dirige CSR.centro studi e ricerche e il Laboratorio INCROCIlab. Dal 1994 al 1996 ha insegnato ai Corsi di Perfezionamento di Bobbio nel 2004 ai corsi estivi "Novantiqua" di Frascati e dal 2009 ai Corsi estivi di Claxica-Castel d'Aiano. Ha tenuto conferenze e seminari alla Toho Gakkuen University-Tokyo, Tokyo Music College, Arts Academy Reykjavik, Civica Scuola di Musica di Milano, Irino Foundation-Tokyo e alle Università di Vaxjö, Brisbane e Melbourne.



MAURIZIO PISATI – Born 1959 in Milan, composer and performer of his own works with his group ZONE. His music has been performed throughout both western and eastern Europe, the USA, Australia and Japan, is published by Casa-Ricordi, has been awarded prizes and selected in International competitions (including Gaudeamus Amsterdam'86, Contilli Messina'83, Icons Torino'86, Petrassi Parma'89, Brecht Milano'85, Bucchi Roma'83), got a *Stipendienpreis* at Darmstadt Ferienkursen für Neue Musik'88, the JapanFoundation *Uchida Fellowship*'98, and is transmitted on worldwide radio broadcasting. He made CDs with Ricordi-Fonit Cetra, Edipan, BMG, Kairos, CavalliRecordsBamberg, VictorJapan, SiltaClassic, Almendra, LimenMusic and LArecords, his own label started in 1997.

- Musical theatre pieces: **Umbra** texts by M. Cvetaeva, Milano'88, CRT-EchoEnsemble; **Ermengarda**, Zürich'89, StiftungBINZ39; **TAXI!** Ensemble, Live Electr. TeatroCivicoSassari'95; **STOCK ZONE-TakuHon** Soli, Orch. d'Archi, LiveElectr., Regia Ferruccio Bigi, Video RAIsat Gianni Di Capua, TeatroStudio, MilanoMusica'99; **Il Copiafavole** Ensemble, Macchine fotocopiatici, PiccoloTeatroRegio, Torino2001; **Theatre of Dawn** Ensemble and AV, JWCOCA-ElisionEnsemble, Brisbane2007; **Aristofane in Blue**, two Actors, Singer, Guitar, Electronics, AVTracks, Milano 2013; **FOLIA**, TiptoeCompany, Ensemble, Audiovideo, LiveElectronics, Concertgebouw Brugge 2016.
– He collaborate with the Theatre company *Pacta .deiTeatri*, composing music for pieces by Artaud, Sartre, Celine, Sanesi, Eliot, Canetti, De Beauvoir, Adams, Cocteau, Pirandello, C. Churchill, Kafka.
– On 2008 he started the **FLASHetBIP** duo with light artist Fulvio Michelazzi, producing sound-light installations and improvisations
as *Coach1_seat11*, *waLkingprogress*, *CdellaVelocità*, *GuerrigliaLuminosa_I*.
– Also within Pacta, he has conceived and leads since 2016 the concert serie **pactaSOUNDzone**.
- Works with Video and Electronics: **San Moku Sen Gan**, Perc, TheaterWinterTokyo'97; **Vormittagsspuk**, live music on the homonymous historical film by Hans Richter, Roma'97; **ZONE-d'Amore**, live music on the film *L'Inhumaine* by Marcel L'Herbier, Milano'98; **La Stanza degli Indizi Terrestri**, text by M. Cvetaeva and L. da Vinci, Video by Marcos Jorge, Teatro del Trionfo, Pesaro'98; **3HATSconcert**, ZONE at Warszawa Festival AudioArt'98; **Children'sWarQuestions**, on "Desastres de la guerra" by F. Goya2005; **Var är du?** for any instrument and AVTrack. Sax J. Pettersson Torino2008; **ELETTRICO**, El.Guit, Biennale Venezia 2009; **ELETTRICODrum**, ElGuit, Perc, MilanoMusica2010; **FireClock**, Fl, BassCl, Guit, AVTrack, Strasbourg 2020.
- Selection of works with Live Electronics: **ZONE I**, EIMIDIGuit, Fl, Biennale Venezia '95; **ZONE II**, Voice, Perc, MilanoMusica'95/Agon/Teatro alla Scala; **7**, Perc, Pf, ArsLudi, Los Angeles-NewYork-Rome'94; **L'Autore a chi legge**, on comedies by C. Goldoni, VillaLitta, Milano'96; **ZONE-Franche**, Castelfranco Veneto'96, Cello, Piano, Church bells, a city-wide happening with CSC-PaduaUniversity; **ShiKaShi**, Recorders, Perc, Zürich'97; **CATVLLVS**, Lute, Archlute, Perc. Verona Unesco-World Day for Poetry2000; **SpiegelkontaktFabrik**, Didjeridoo/Oboe, Audiotrack, Tuchfühlung2 in Kunsthaus LangenbergAV2000; **PURPLE H**, Ensemble, *TheJimiHendrixReflections*-Reggio Emilia2001; **YukiOnna**, Trumpet, AudioTrack, slides of paintings by F. Bigi, Roma-JapanFoundation2001.
- Selection of other chamber music: **SETTE STUDI**, solo Guit; Darmstadt'90; **Ö**, TenSax&Trombone, Strasbourg'91; **HACK**, Flute, Perc. Tokyo'96; **SaxStories**, StockholmSaxophoneQuartet, Roma'98; **ZONE-Alp**, Fl, Guit, Tokyo'98; **Senti?**, Guitar and String Orchestra, CamerataRoman, Göteborg'99; **TEI**, Koto, Piano, TokyoTheaterWinter2000; **Sambiana**, Guit, Sax, Sw.RadioComp.P2, Stockholm2000; **Tamatebako**, Percussion, Nashville 2001; **Si. Cos'è?**, Percussion and String Orchestra, Milano2003; **OverdubOverdoubt**, SonEnsemble/ZONE, Stockholm2003, Video Max Bertolai; **ZONE-popTRAIN**, Ensemble, commission by VictorJapan2003; **ZONE-Tarkus**, transcr. of EmersonLake&Palmer's Tarkus, commission VictorJapan with the agreement of Keith Emerson; **Passacaglia Mit Albert**, Perc, Recorders, LiveEl, commission BiennaleBern2005; **U**, Ensemble, commission EnsembleFiari, Torino2006; **Questio**, from Dante Alighieri, live voice of Thor Vilhjalmsson, Perc, Trpt, AudioTrack, Festival MyrkirMusikdagar, Reykjavik2006; **Microbolero**, commission Orchestra FilarmonicaTorino2006; **GLYPHOZOO**, Violin, Guit, Accord, AVTrack and live exposition of a "minizoo", Bologna-Exitime2009; **RödKonsert**, Soli, Ensemble, AV, Stockholm 2010; **TwoBirds**, EnsembleBlumine, Bologna 2011.
- Education&Teaching: Maurizio Pisati graduated with highest votations in Composition, Analysis, History, Counterpoint, Harmony at the Conservatorio G. Verdi, Milan under A. Guarnieri, G. Manzoni, and in the same time studying at summer courses Darmstadt and with S. Sciarrino at Specialisation Courses at the Accademia of Città di Castello. He graduated in Guitar (again at Milan) and had a fruitful performing career between 1983 and 1989 establishing and playing in *LaboratorioTrio*.
He is Professor in *Composition for Applied Music*, *Composition for visual communication*, *Compositional techniques*, *Invention&Interpretation and Elements of Composition for teachers training* at Conservatorio G. B. Martini, Bologna, where also started and leads *CSR-centro studi e ricerche* and *INCROCIlab*.
Since 1994 to 1996 he has taught at Corsi di Perfezionamento in Bobbio and in 2004 at summer COURSES *Novantiqua* in Frascati. He has given lectures and masterclasses at Toho Gakkuen University-Tokyo, Tokyo Music College, Arts Academy Reykjavik, Civica Scuola di Musica-Milano, Irino Foundation-Tokyo and Universities of Vaxjö, Brisbane, Melbourne.