

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FULVIO MICHELAZZI
Indirizzo	43 VIA DEZZA 20144 MILANO ITALIA
Telefono	+393929393950
Fax	
E-mail	fulviomichelazzi@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	08/06/1951

2018: Collaborazione come fotografo con l'associazione Ri-Costruzione di Lodi per il progetto "oggetti OUTdoor-sedute da giardino".
Partecipazione all'interno della rassegna "Mostra al CUBO" con l'installazione audio luminosa " Mind the Light " in collaborazione con Mariano deTassis
Docente presso la EMIT Feltrinelli nel corso professionale per "TECNICO LUCI".
Con lo pseudonimo Laszlo Ctrvlich partecipazione alla rassegna Mostre al CUBO con l'opera " GENOCIDIO ".
Partecipazione con " The Waste Land – La Terra Desolata " regia di Annig Raimondi al Festival sul Mito organizzato dalla Compagnia Scena Nuda al Castello dei Ruffo di Scilla
In occasione del Festival Sul Mito laboratorio di drammaturgia insieme ad Annig Raimondi in qualità di Lighting Designer.
Per PACTA Produzione realizzazione della scena e delle luci de " Il Custode " di Riccardo Magherini tratto da " Il Guardiano " di A. Pinter.
Docente in Scenotecnica all'Alternanza ScuolaLavoro tra PACTA.dei Teatri e l'Istituto di Istruzione Superiore Torricelli.
Docente in Scenotecnica all'Alternanza Scuola Lavoro tra PACTA.dei Teatri e Il Liceo Scientifico Vittorini.
Collaborazione come fotografo con l'Associazione Ri-Costruzione per il progetto " Insolite facce in viaggio da Lodi a Milano" in occasione della mostra al PACTA Salone per Design+Sensibile 5.
Partecipazione come Flash et Bip (Fulvio Michelazzi e Maurizio Pisati) alla rassegna Mostre al CUBO con l'installazione " 512 l'Universo".
Collaborazione con l'Archivio Piero Leddi per fotografare la collezione di maschere e statue africane per il progetto " Dentro la maschera"
Realizzazione della scenografia de " Candido ovvero dell'ottimismo" di Voltaire con la regia di Alessandro Pazzi coproduzione Pontos Teatro e PACTA.dei Teatri.
Per la rassegna PACTAsoundZONE come Flash et Bip (Fulvio Michelazzi e Maurizio Pisati) partecipazione al concerto " TWO+TWO, Maderna e il Satellite" con il duo Walter Zanetti e Tiziano Zanotti.
Socio Onorario di IACC-International Association Color Consultant.
Collaborazione con Mariano deTassis come Lighting designer e Mirata Marketing Esperienziale in qualità di Direttore Tecnico nell'allestimento per l'evento " Idalstandard-Opening via Borsieri 9"
Con lo pseudonimo Laszlo Ctrvlich all'interno del Collettivo ASAARTATELIER partecipazione al progetto " ANIME ANOMIE " presentato all'interno della rassegna Mostre al CUBO.
Per il FUORI SALONE- Salone del Mobile, collaborazione con lo Studio Exhibita come Lighting Designer nel progetto " The Elegant Men by Keaton presso la sede di Keaton Milano.
Per il FUORI SALONE- Salone del Mobile, collaborazione con Benfenati Allestimenti come Lighting Designer nell'allestimento CLEAF presso il Palazzo del Senato Milano
Partecipazione al Progetto DESIGN + SENSIBILE in Zona 5 in occasione del FUORI SALONE- Salone del Mobile.
Con Flash et Bip (Fulvio Michelazzi e Maurizio Pisati) partecipazione al Concerto Sinestetico con musiche di Skjabin a conclusione del Progetto DESIGN+SENSIBILE in Zona 5.
Collaborazione con Benfenati Allestimenti come Lighting Designer nell'allestimento della mostra " Cyclopa-The Human Side of Infrastructure" al Palazzo della Triennale.
Per VOCIFERAZIONI partecipazione come Lighting Designer alla performance su musica e recitazione dal vivo " Alle Funf cinque scritte sul muro" di Maurizio Pisati a Riva del Garda.
Esposizione " La Polpa Ambigua del Colore ", serie di immagini fotografiche dedicate ai colori alla Biblioteca Sormani di Milano.
Partecipazione come Set Designer e Direttore della Fotografia al corto " Espiazione " diretto da Francesca Lolli.
Organizzatore e docente nella serie di incontri dedicati agli eventi " Design for PACTA", serie di incontri con professionisti per presentare tutti gli aspetti nella realizzazione di un evento.
Come Lighting Designer collaborazione con M.I.E. Production nella realizzazione di eventi relativi al Corporate.
Realizzazione della scena e delle luci de "Ne bella ne brutta, conversazione con Gaetana Agnesi " regia di Maria Eugenia D'Aquino
2017: Con l'Associazione Culturale PACTA.dei Teatri realizzazione della scena e del piano luci de "Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello con la regia di Annig Raimondi.
Collaborazione con l'Archivio Piero Leddi per fotografare la collezione di maschere e statue africane per il progetto " Dentro la maschera"
Esposizione di opere fotografiche nell'evento " Luce, Paillete, Glitter" organizzato da Villani Ufficio Stampa presso il Palazzo di Giureconsulti di Milano.

Docente presso la EMIT Feltrinelli nel corso professionale per “TECNICO LUCI”.
 Collaborazione con Studio Exhibita come Lighting Designer per evento “ Luis Vitton “
 al Museo Correr di Venezia.

Docente presso la Fondazione Fiera Milano in “Gestione della Luce” nel Master
 PROGEA.

Come Lighting Designer collaborazione con M.I.E. Production nella realizzazione di
 eventi relativi al Corporate.

Partecipazione ad un corso di aggiornamento per consolle Chamsys a San Donà del
 Piave organizzata da AUDIOSALES.

Performance di Flash et Bip (Fulvio Michelazzi et Maurizio Pisatti) all’interno della
 rassegna PACTAsoundZONE.

Disegno luci per lo spettacolo “ Gli Invertebrati “ di Bruno Bigoni
 All’interno del Progetto LAIV della Fondazione CaRiPlo in collaborazione con
 l’Istituto Marignoni Polo e PACTA . dei Teatri realizzazione delle luci de “ Il Mondo
 Salvato dai ragazzini “ di Elsa Morante

Partecipazione come docente in scenotecnica all’Alternanza Scuola Lavoro tra il Liceo
 Artistico Caravaggio e PACTA .dei teatri

Realizzazione delle scene e delle luci de “ Marilyn e la Signora in Giallo. Forever” di
 Ileana Alesso e Gianni Clocchiati con la Regia di Riccardo Magherini.

Partecipazione al progetto ImagOOrbis di Riccardo Magherini e Vasco Mirandola.
 Organizzatore e docente nella serie di incontri dedicati agli eventi “ Design for
 PACTA”, serie di incontri con professionisti per presentare tutti gli aspetti nella
 realizzazione di un evento.

Esposizione di una serie di fotografie dal titolo “ Omaggio a Dorian Gray –Dorian
 Gray portrait “ presso Ca Stringa di Volpedo (Pv).

Partecipazione all’interno della rassegna “Mostra al CUBO” con la serie di fotografie
 “Angeli del Salone”.

2016: Con l’Associazione Culturale PACTA . dei Teatri apertura dello spazio “Salone
 di via Dini” ricoprendo la funzione di Direttore Tecnico.

Realizzazione delle luci de “ Uno Nessuno Centomila” di L. Pirandello produzione
 PACTA. Dei Teatri e regia di Annig Raimondi

realizzazione delle luci per lo spettacolo di danza “ Il primo amore, II° movimento”
 della compagnia XE coreografie di Jullie Ann Anzillotti.

Collaborazione con lo studio Exhibita negli allestimenti della Settimana della Moda
 Uomo Milano

Come Lighting Designer collaborazione con M.I.E. Production nella realizzazione di
 eventi relativi al Corporate.

Docente presso la EMIT Feltrinelli nel corso professionale per “TECNICO LUCI”.
 Docente presso la Fondazione Fiera Milano in Gestione della Luce nel Master dedicato
 agli allestimenti.

Con l’Associazione Culturale PACTA.dei Teatri collaborazione come scenografo e
 lighting designer nella Produzione teatrale de “ Il Processo “ di Kafka con la regia di
 Annig Raimondi.

Nuova collaborazione con Lombardia Ovale e Comitato Regionale Lombardo della
 F.I.R. per la realizzazione di video sul Rugby al femminile.

All’interno del Progetto LAIV della Fondazione CaRiPlo in collaborazione con
 l’Istituto Marignoni Polo e PACTA . dei Teatri realizzazione delle luci de “ A
 Ciascuno il Suo “ di Leonardo Sascia

Esposizione, in occasione dell’apertura della stagione del Sardegna Grand Hotel Terme
 di Fordongianus di una serie di fotografie d’arte.

In occasione del Salone del Mobile di Milano collaborazione come lighting designer
 con lo Studio Labics di Roma per l’illuminazione dello stand ELICA ad Euro Cucine e
 con Allestimenti Benfenati per l’allestimento COS nell’ex cinema Arti.

Con lo Studio Exhibita progettazione delle luci per serata “Bottega Veneta” a Villa La
 Rotonda e nella Basilica Palladiana; per evento TOD’S al Colosseo collaborazione in
 qualità di direttore tecnico e lighting designer.

2014/2015 realizzazione delle luci dello spettacolo “ Cucina e Alchimia” con lo chef
 Sergio Barzetti ed Annig Raimondi produzione PACTA . dei Teatri.

mostra “ Because the light, because the water“ mostra di opere dedicate all’acqua
 esposizione presso lo spazio espositivo del Bar del Sole.

Continua la collaborazione con il gruppo PACTA.dei Teatri con la realizzazione delle
 scene e delle luci delle produzioni “ Il Ritratto di Dorian Gray” di Oscar Wilde e “
 Caligola” di A. Camus entrambi con la regia di Annig Raimondi.

Collaborazione come Lighting Designer con lo Studio EXHIBITA per le
 manifestazioni da loro organizzate per TOD’S e Luis Vuiton e la mostra “Stardust” di
 David Bailey.

All’interno del Progetto LAIV della Fondazione CaRiPlo in collaborazione con
 l’Istituto Marignoni Polo e PACTA . dei Teatri realizzazione delle luci de “ Somos de
 la Calle “ liberamente tratto dai ” Promessi Sposi “.

Collaborazione come Lighting Designer con la società CLUB HOUSE di Forlì per la
 progettazione e realizzazione degli impianti di illuminazione scenografica degli stand
 FENDI, BENTLEY, HERITAGE, all’esposizione MAISON et OBJECT di Parigi

Docente presso la Fondazione Fiera Milano in Gestione della Luce nel Master dedicato
 agli allestimenti.

Docente presso la EMIT Feltrinelli nel corso professionale per “TECNICO LUCI”.
 Collaborazione con la casa editrice Tecniche Nuove come giornalista della testata BACKSTAGE
 Esposizione presso La Biblioteca Sormani della mostra “I Muri di Milano” serie di immagini su tela.
 Collaborazione con l’organizzazione GALDUS Società Cooperativa Sociale come docente nel progetto per la formazione “ Tecnico Audio Luci” in collaborazione con il Carcere di Bollate.
 Come lighting designer collaborazione con M.I.E. Production negli allestimenti durante la Settimana della Moda Donna Milano.
2012/2014 continua la collaborazione all’interno di PACTA con il ruolo di Responsabile Tecnico nelle produzioni e nella gestione della sala.
 Con la produzione di PACTA. e la regia di Annig Raimondi ho collaborato nella stagione 2013/2014 alla realizzazione delle scene e della parte tecnologica, audio, luci e video, de “CATS e altri gatti pratici...dei Navigli”; Eliot/Shostakovich “ I 4 Quartetti e i 24 Preludi opera 34; con la regia di Alberto Oliva la realizzazione delle luci de “ Le Regine, Maria Stuarda vs Elisabetta”.
 Con la regia di Virginio Liberti realizzazione dello spazio scenico e delle luci de “ L’Isola dei Rifatti”; con la regia di Annig Raimondi il disegno luci de “ Cocktail Party” di T.S. Eliot.
 Collaborazione come Lighting Designer con la società CLUB HOUSE di Forlì per la progettazione e realizzazione degli impianti di illuminazione scenografica degli stand FENDI, BENTLEY, HERITAGE, all’esposizione MAISON et OBJECT di Parigi, al Salone del Mobile di Milano con l’aggiunta dello stand TRUSSARDI.
 Collaborazione come Lighting Designer con lo Studio EXHIBITA per le presentazioni dei prodotti TOD’S.
 Collaborazione come Lighting Designer con la società di allestimenti MUSIQUARIUM di Genova nella realizzazione delle luci dello stand IDGiugiario al Salone Internazionale dell’Auto di Ginevra.
 Docente presso la Fondazione Fiera Milano in Gestione della Luce nel Master dedicato agli allestimenti.
 Docente presso la EMIT Feltrinelli nel corso professionale per “TECNICO LUCI”.
 Collaborazione con la casa editrice Tecniche Nuove come giornalista della testata BACKSTAGE
2008/2011 separazione dall’Associazione TeatroArsenale e insieme ad altri fuoriusciti fondazione di PACTA dei Teatri Associazione culturale con l’intento di creare progetti culturali che interagiscano con altre realtà culturali radicate nel territorio.
 La sede dell’associazione è il Teatro Oscar di Milano
 Con la produzione di PACTA e la regia di Annig Raimondi ho collaborato nella realizzazione delle scene e della parte tecnologica, audio, luci e video, del Progetto Moravia con degli spettacoli “ Gli Indifferenti” e “ Beatrice Cenci “; il Progetto Donne per un Teatro dei Diritti con lo spettacolo “ Le Bocche Inutili “ di Simone De Beauvoir e
 con all’interno del Progetto Autori Cubisti la messa in scena de “ L’Amica delle Mogli” di L.Pirandello. All’interno del progetto “ Cocteau e i suoi amici” la realizzazione delle luci dello spettacolo “ I Parenti Terribili.
 Con “Flash and Bip” gruppo sperimentale composto principalmente con il musicista Maurizio Pisati messa in scena dello spettacolo di teatro e musica tratto dalle opere di Aristofane con il titolo “ Aristofane in Blu”
 Mostra “ SOMNIUM “ insieme a Riccardo Magherini esposizione di visione sceniche, oggetti e fotografie, realizzate per diversi spettacoli realizzati in questi anni.
 Collaborazione con la STOCCO leader nella produzione di accessori per la stanza da bagno per la progettazione del loro spazio espositivo per la progettazione del loro spazio espositivo in diverse fiere europee.
 Continua la collaborazione con ITALDESIGN GIUGIARO per gli allestimenti degli stand al Salone Internazionali dell’Auto di Ginevra ; ATELIER MENDINI in occasione del Salone del Mobile 2010 nel progetto Cartier; con la rivista INTERNI di Mondadori per gli eventi in occasione del Fuorisalone durante il Salone del Mobile di Milano.
 In occasione del Salone del Mobile 2011 ho collaborato con Jacopo Foggini per la realizzazione dell’illuminazione delle sue opere, l’istallazione “FLYSH” all’Università Statale di Milano e “ sYmbols “ nell’Oratorio della Passione della Basilica di Sant’Ambrogio.
 Si sviluppa la collaborazione con lo STUDIO EXHIBITA di Marco Di Paolo nei progetti espositivi nell’ambito della moda per TOD’S, FAY, HOGAN e altri
 Docente presso la Fondazione Fiera Milano in Gestione della Luce nel Master dedicato agli allestimenti.
 Collaborazione con ASAL nella realizzazione del secondo volume del MANUALE SUGLI ALLESTIMENTI nella parte dedicata all’illuminazione scenografica.
 Codocente nel corso per “ Tecnici luci “ organizzato da EMIT Feltrinelli
 Continua la ricerca personale con realizzazione delle luci per la messa in scena de “ Gli Indifferenti” di Moravia, “ La Bestia nella Giungla “ di Henry James

con l'adattamento di Marguerite Duras.

Esposizione di fotografie presso la Galleria Misael di Milano
Partecipazione con una serie di fotografie dal titolo "Colori" alla Mostra evento sul "Fragilismo" che si è tenuta a Vicenza presso la Stamperia d'Arte Busato
Partecipazioni con l'installazione luminosa dal titolo "138 volte luce" a Como in occasione del "Contemporary Light Contest" e con H2O alla mostra sul Fragilismo alla Design Library di Milano

2000/2007 con la regia di Annig Raimondi e produzione TeatroArsenale realizzazione delle scene e luci nel progetto SARTRE con la messa in scena di "LE MANI SPORCHE", "IL DIAVOLO E IL BUON DIO", "LE TROIANE".
Sempre con la regia di Annig Raimondi la messa in scena de "LA CHIESA" di Luis Ferdinand Celine e "PER FARLA FINITA CON IL GIUDIZIO DI DIO" di Antonin Artaud.

Si unisce al compositore e performer Maurizio Pisati nel duo audioluminoso FLASHetBIP

Le principali collaborazioni sono state con:

ELICA SPA per la realizzazione dell'illuminazione scenografica dei loro show room.

ITALDESIGN GIUGIARO per gli allestimenti degli stand nei Saloni Internazionali dell'Auto di Ginevra e Parigi.

ATELIER MENDINI per alcune mostre

Rivista INTERNI di Mondadori per gli eventi in occasione del Salone del Mobile di Milano.

Progettazione dell'illuminazione scenografica dei casali in ristrutturazione della società CASTELLO di CASOLE in provincia di Siena.

GRUPPO spa per gli allestimenti degli stand nelle esposizioni del Ciclo di Milano, Friedrichafen e Las Vegas.

Docente in corsi dedicati alla figura del TECNICO TEATRALE presso il Teatro Ariberto, presso lo IED MODA LAB dedicato alla progettazione luci nel campo del Fashion show e successivamente presso la N.A.B.A come codocente nel corso di illuminotecnica.

Dal 2005 presso la Fondazione Fiera Milano docente in Gestione della Luce nel Master dedicato agli allestimenti.

Ricerca personale con realizzazione di installazioni luminose per l'esposizione "C della Velocità" ATTO I (2002); in collaborazione con i musicisti ANDREA DAINOTTI e ANDREA STEFANELLI l'ATTO II (2004); l'ATTO III (2006); in collaborazione con il compositore MAURIZIO PISATI l'ATTO IV (2007)

1993 / 1999 essermi dimesso dalla società di servizi per lo spettacolo ho collaborato con due coreografe per la realizzazione delle luci dei loro spettacoli di danza moderna, uno spettacolo si intitolava "ERODIADE FAME DI VENTO" ed ha debuttato al Teatro PONCHIELLI di Cremona, la coreografia era di Juli Ann ANZILLOTTI; l'altro è stato il balletto "IFIGENIA" che ha debuttato al Teatro SOCIALE di Como con la coreografia di Isa TRAVERSI.

collaboro con l'ATELIER MENDINI per l'illuminazioni di mostre e allestimenti in manifestazioni fieristiche.

Ho collaborato con lo Studio CIBIC nel progetto per la riapertura del Padiglione di Arte Contemporanea di Milano

Collaboro con la GIUGIARO ITALDESIGN, la GRUPPO, la CASTELLI

Con il TeatroArsenale con la regia di Annig RAIMONDI ho realizzato le scene e le luci di "La Terra Desolata" di T. Eliot "Kaddish" di A. Gingsberg, il Martirio di San Sebastiano" di G. D'Annunzio, "Mr. Barrougs, Mr. Bladeranner" di W. Barrougs e "Vestire gli Ignudi" di L. Pirandello.

Con la regia di Marina Spreafico "Pericle" di W. Shakespeare, "il Gioco dell'Epidemia" di E. Ionesco

1982 / 1993 entro come socio in un service di Milano che opera nel settore audio e luci occupandomi della parte progettuale e di coordinamento tecnico di diversi progetti di illuminazione sia nel ambito dello spettacolo che in quello degli eventi speciali (mostre, presentazioni di prodotti, rassegne di spettacoli).

L'attività di 'autore delle luci' ha comportato incursioni nel campo della MODA: sfilate di TRUSSARDI, BIAGIOTTI UOMO, BASILE, MALBORO, VIVIANNE WESTWOOD, ROMEO GIGLI; nell'arredamento per: GIUGIARO DESIGN, MOBILGIRGI, CINOVA, MOROSO, PALLUCCO con gli allestimenti luce nelle presentazioni svoltesi in diversi luoghi di Milano compreso il Vecchio Macello; e nel

campo degli accessori della casa : MARZOTTO, BELLORA, BASSETTI, BESANA.

Oltre alla parte strettamente creativa dell'uso delle luci mi sono occupato, nella Società di cui facevo parte precedentemente, di progettazione di impianti luce da realizzare in teatri, show room, mostre e sale multifunzionali come l'impianto tecnologico del teatro LITTA di Milano; l'impianto luci e audio nello show room JOLE VENEZIANI di Federico BANO e dello show room NANNI STRADA; la mostra per il "CENTENARIO DELLA FRETTE nella Villa REALE di Monza, la mostra dedicata a "RAMBALDI e gli EFFETTI SPECIALI" al Museo della Scienza e Tecnologia di Milano la mostra di mobili firmati da TRUSSARDI nella Sala delle Cariatidi della Villa Reale di Milano e la mostra della collezione JAGUAR nelle sale del Museo di Arte Contemporanea di Via Palestro.

Contemporaneamente continua la mia collaborazione con il Teatro ARSENALE di Milano con Kuniaki IDA per la realizzazione di alcuni spettacoli tratti dalla tradizione del teatro NO giapponese ; con Mario IORIO nella realizzazione della scenografie e luci dello spettacolo "NE PIU'....NE MENOMENO "; con Marina SPREAFICO nella realizzazione del " DIALOGO DELLA PALUDE " allo spazio ANSALDO, di "L'ULTIMA AD ANDARE E ALTRE STORIE ", "IO TI ODIÒ"

1980 / 1982 divento free lance come tecnico specializzandomi con "autore delle luci" collaborando con il Teatro di PortaRomana nelle produzioni de " Il Padre" regia di Mina Mezzadri, del "Kean" regia di Aldo Trionfo, del "Bacio della Donna Ragnò" regia di Marco Mattolini e altre produzioni minori.

Viaggio negli Stati Uniti di due mesi per conoscere il modo di operare delle realtà americane nel campo dell'intrattenimento, dei teatri, delle compagnie e delle società di servizi.

Con il Centro Teatrale Bresciano di Brescia collaboro nella produzione come autore delle luci e come responsabile tecnico della " Venexiana " regia di Giancarlo Cobelli Collaborando con la Mama Sound di Torino seguò la parte italiana della tournè mondiale dei Weather Report; nonchè altre tournè italiane di artisti inglesi e americani.

1978 entro come socio nel Teatro del Mimodramma come Responsabile Tecnico.

1976 / 1978 frequento un corso di Teatro con il metodo Jaques Lecoq

1976 / 1980 docente di Chimica e Laboratorio presso l'ENAIP di via Ventura di Milano.

Seguo un corso di fotografia e faccio il fotografo di attualità.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2014 corso presso la sezione della Croce Rossa di Opera per l'uso del DAE
2013 corso di aggiornamento di primo soccorso
2012 corso di prevenzione incendio rischio medio
2010 corso di primo soccorso
1974 diploma in Chimica Nucleare presso l'istituto Tecnico per Chimici Stanislao Cannizzaro di Rho

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità

professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ITALIANO

INGLESE

BUONO

SCOLASTICA

SCOLASTICA

VIVERE E LAVORARE CON ALTRE PERSONE IN AMBIENTI MULTIETNICI E CULTURALI OCCUPANDO POSTI IN CUI LA COMUNICAZIONE È IMPORTANTE.

LAVORARE IN SITUAZIONI CULTURALMENTE STIMOLANTI

PARTECIPARE A GRUPPI DI LAVORO IN PROGETTI CHE RICHIEDANO CONCENTRAZIONE E RAPIDITÀ NELLA RICERCA DELLE SOLUZIONI MIGLIORI

COORDINAMENTO DI PIÙ PERSONE VERSO UN TRAGUARDO COMUNE

PROGETTAZIONE E RAZIONALIZZAZIONE DEL LAVORO

ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO NELLO SPORT E NELLA CULTURA

USO DEL COMPUTER- MAC-

USO DEI PROGRAMMI DI EDITING VIDEO E FOTO

MECCANICA

SISTEMI DI ILLUMINAZIONE E GESTIONE DEGLI SPETTACOLI

USO DI MACCHINE FOTOGRAFICHE E VIDEOCAMERE

USO DI MIXER ANALOGICI AUDIO

FOTOGRAFIA, VIDEO, MUSICA, ILLUMINAZIONE SCENOGRAFICA, LIGHT ART

ALLENATORE DI RUGBY PRIMO LIVELLO

ADDETTO ANTINCEDIO RISCHIO MEDIO

ATTESTATO DI PRIMO SOCCORSO CON USO DEL DEFIBRILLATORE SEMI-AUTOMATICO ESTERNO DAE

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Maurizio Pisati Compositore e performer – maurziopisati.com
Elio Gemmi proprietario della GemmiLuci – gemmiluci.it
Annig Raimondi regista e direttore artistico di PACTA.dei Teatri – pacta.org
Ernesto Jannini artista – ernestojannini.it
Lorenza Cappello responsabile Ufficio Stampa Italdesign Giugiaro
Marco Ramon proprietario Studio Exhibita – xhgroup.it
Gabriella Pedroletti Accademia Fiera Milano
Rossella Villani Villani Ufficio Stampa – villaniufficiostampa.it
Michael Stiller proprietario di MIE
Lorenzo Leddi di Archivio Pietro Leddi

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]