



CURRICULUM VITAE ELABORATO  
SULLA BASE DEL FORMATO  
EUROPEO



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>D'AQUINO MARIA EUGENIA GIOVANNA</b>
Indirizzo	<b>7, VIALE BIANCA MARIA, 20122, MILANO, ITALIA</b>
Telefono	<b>+39 338 9370837</b>
E-mail	<b>meugenia.daquino@pacta.org</b>
Sito	<b>www.pacta.org</b>
Nazionalità	italiana
Data di nascita	02.06.1959

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- dal 1983

**ATTRICE**

*(in ordine cronologico dal meno al più recente)*

**Dal 1984 al 2007**

**Condirettrice del Teatro Arsenale di Milano con la cui storica Compagnia ha preso parte come attrice, a Milano e in tournée, alle seguenti produzioni:**

**GLI UCCELLI** di Aristofane  
**CYRANO DE BERGERAC** di E.Rostand, nel ruolo di Rossana  
**ERWACHEN** di August Stramm  
**SIXTY-TWO-MESOSTICS RE-MERCE-CUNNINGHAM** di John Cage  
**OTHER MESOSTICS** tratto da John Cage e Italo Calvino :  
**TRIO** di Kado Kostzer  
**LA CREATION DU MONDE** di Blaise Cendrars, musica di Milhaud  
**MERCURE** di Massine, Picasso, Satie  
**GENEVIEVE DE BRABANT** di C.de la Tour e Satie, nel ruolo di Genevieve  
**LA PETITE SIRENE** di Marguerite Yourcenar  
**EL RETABLO DE MAESE PEDRO** e  
**EL CORREGIDOR Y LA MOLINERA** di Manuel De Falla  
**CONVERSAZIONE SOTTO LA PIOGGIA** tratto dal romanzo giapponese di Murasaki "Storia di Genji il Principe Splendente"  
**IL DIALOGO NELLA PALUDE** di Marguerite Yourcenar  
**L'ULTIMA AD ANDARE ED ALTRE STORIE** di Harold Pinter  
**CHE INENARRABILE CASINO!** di Eugène Ionesco  
**PERICLE, PRINCIPE DI TIRO** di W. Shakespeare  
**ARRIGO BEYLE, MILANESE** di Stendhal  
**IO, TI ODIO** di Lynda La Plante  
**BLUE HEART** di Caryl Churchill

**UNA BOCCA PIENA DI UCCELLI** di Caryl Churchill  
**IL GIOCO DELL'EPIDEMIA** di Eugène Ionesco  
**MUORI AMORE MIO!** di Aldo De Benedetti  
**DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE** di Aldo De Benedetti  
**LA CANTATRICE CALVA** di Eugène Ionesco  
**MR BURROUGHS, MR BLADERUNNER** tratto dall'opera di William Burroughs  
**VESTIRE GLI IGNUDI** di Luigi Pirandello  
**OOO QUESTA RAPSODIA ELIOTIANA** da T.S.Eliot  
**LE MANI SPORCHE** di Jean Paul Sartre  
**IL DIAVOLO E IL BUON DIO** di Jean Paul Sartre  
**LE TROIANE** di Jean Paul Sartre, da Euripide  
**LA CHIESA** di Luis Ferdinand Céline:  
**PULP - Le ultime ore** di Buk Chinaski tratto dall'opera di Henry Charles Bukowski  
**LE FATE LASCIVE** di Rocco D'Onghia  
**IL BERRETTO A SONAGLI** di Luigi Pirandello  
**STAZIONI: Victoria Station** di Harold Pinter e **Blackout** di Riccardo Mini  
**L'OMOSESSUALE O LA DIFFICOLTA' DI ESPRIMERSI** di Copi

### Dal 2008 a oggi

Fonda ed è condirettrice dell'Associazione Culturale PACTA . dei Teatri, con cui si esibisce nelle seguenti produzioni a Milano e in tournée:

**VESTIRE GLI IGNUDI** di Luigi Pirandello  
**GLI INDIFFERENTI** di Alberto Moravia  
**BEATRICE CENCI** di Alberto Moravia  
**TEATRO IN MATEMATICA**, testi di Riccardo Mini
 

- I NUMERI PRIMI E LA CRITTOGRAFIA
- PARALLELISMI
- IL CASO PROBABILMENTE: UNA PARTITA A DADI
- I 7 PONTI
- IL DILEMMA DEL PRIGIONIERO
- MATEMATICA CON DELITTO
- L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI
- METTI, UNA SERIE A CENA
- APPUNTAMENTO AL LIMITE – il calcolo sublime
- L'INCOGNITA X

**NON SENZA QUALCHE MERAVIGLIA** a cura di Stefano Sandrelli, Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino  
**SUSSURRI DALLA LUNA** a cura di Stefano Sandrelli, Annig Raimondi Maria Eugenia D'Aquino  
**LE MANI SPORCHE** di Jean Paul Sartre /nuova edizione  
**L'AMICA DELLE MOGLI** di Luigi Pirandello  
**A PORTE CHIUSE** di Jean Paul Sartre  
**I PARENTI TERRIBILI** di Jean Cocteau  
**RE LEAR** di W. Shakespeare adattamento Riccardo Magherini  
**IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA** di Tommaso Urselli – ideazione Maria Eugenia D'Aquino  
**I RIFATTI** di Virginio Liberti  
**COCKTAIL PARTY** di T.S.Eliot  
**CATS e altri gatti pratici dei Navigli** di T.S Eliot, Roberto Sanesi, Annig Raimondi  
**LE REGINE. ELISABETTA vs MARIA STUARDA** di P.Bignamini da F.Schiller  
**IL RITRATTO DI DORIAN GRAY** di O.Wilde  
**IL PROCESSO** di Franz Kafka  
**ANTIGONE E SHARAZAD** di Ileana Alesso e Gianni Clocchiatti  
**UN TELESCOPIO TUTTO PER SÉ** di Ilaria Arosio e Maria Eugenia D'Aquino  
**UNO, NESSUNO, CENTOMILA** di Luigi Pirandello adattamento di Annig Raimondi  
**MARILYN E LA SIGNORA IN GIALLO, FOREVER** di Ileana Alesso e Gianni Clocchiatti  
**CONVERSAZIONI incontro con Maria Gaetana Agnesi** di Maria Eugenia D'Aquino  
**LE BACCANTI REWIND** di Maddalena Mazzocut-Mis  
**NÉ BRUTTA NÉ BELLA – Maria Gaetana Agnesi** di Maria Eugenia D'Aquino  
**LA COMMEDIA DELLA VANITÀ** di Elias Canetti  
**NON SI SA COME** di Luigi Pirandello  
**MIA NONNA È UN'INGEGNERE** di Maria Eugenia D'Aquino e Giovanna Gabetta  
**HEDY LAMARR, L'ATTRICE SCIENZIATA – Uno studio** di Livia Castiglioni  
**BLACK BLACK SKY – performing universe** ideazione Giorgio Rossi, Stefano Sandrelli, Maria Eugenia D'Aquino  
**DONNE CON LE RADICI** ideazione e regia Maria Eugenia D'Aquino

**LA SORPRESA DELL'AMORE** di Marivaux, regia di Paolo Bignamini

**Dal 1983** ha inoltre preso parte **con altre compagnie** alle seguenti produzioni teatrali:

**L'ETÀ DELL'ORO** di A. Longoni e T. Panizza. Regia di Angelo Longoni. Teatro Quartiere di Milano

**LA VITA È SOGNO** di Pedro Calderon de la Barca, nel ruolo di Rosaura e

**PEER GYNT** di Ibsen, nel ruolo di Ingrid. Regia di Franco Branciaroli. Teatro di Porta Romana di Milano

**MONTAG AUS LICHT** di Karl Stockausen. Regia di M.Bogdanof. Teatro La Scala di Milano

**PROSTITUTE** di E. Priwiezenciev. Regia di Kuniaki Ida. Teatro Greco di Milano

**CARMEN** coreografia di Mara Terzi e Juan Hidalgo. Teatro Smeraldo di Milano

**FEDRA** tratto da "Fuochi" di M.Yourcenar e da Racine, nel ruolo di Fedra. Regia di Kuniaki Ida. Teatro Nazionale del Bunraku di Osaka, Giappone

**JIPANKIKO** spettacolo di Commedia dell'Arte, ideato da Riccardo Magherini. Regia di Riccardo Magherini. Festival "Viva Il Rinascimento". Teatro Nazionale del Bunraku di Osaka, Giappone

**RONDON** coreografie di Brigitta Luisa Merki. Compagnia Flamencos en Route. Zurigo, Svizzera

**FISSA DIMORA** di Maria Eugenia D'Aquino e Micaela Palieri. Regia di Micaela Palieri. Monologo. Teatro Arsenale di Milano

**IL RE MUORE** di E. Ionesco, nel ruolo della Regina Margherita. Regia di Giovanni Calò. Teatro Arsenale di Milano. Dispari Produzioni

**A PIEDI NUDI SOTTO LE STELLE** di Caryl Churchill, regia di Marina Spreafico. Teatro Litta di Milano

**INTRIGO E AMORE** di F.Schiller, regia di Antonio Sixty. Teatro LITTA di Milano

**DUE COLONNE IN PRIMA PAGINA** di Pier Mario Fasanotti, regia di Riccardo Magherini. Festival La Fabbrica dell'Uomo, Outis, Milano

**UN ANNO CON TREDICI LUNE** di Fassbinder. Regia Virginio Liberti e Annalisa Bianco, prod. Fondazione Teatro Piemonte Europa

**IL FABBRICONE** di G. Testori, regia Marco Balbi, produzione TIEFFE TEATRO

**DELITTO E CASTIGO** di F. Dostoevskij, regia Alberto Oliva, prod. TEATRO FRANCO PARENTI

**Televisione, radio e cinema:**

**ATELIER** di Angelo Longoni e Roberto Iannone. Regia di Vito Molinari. Produzione RAI

**I PROMESSI SPOSI** Regia di S. Nocita. Produzione RAI

**ZANZARE** di Bruno Bigoni. Regia di Bruno Bigoni. Produzione Elettrocine

**LADRI DI SAPONETTE** di Maurizio Nichetti. Regia di Maurizio Nichetti. Produzione Bambù Film

**MANILA PALOMA BLANCA** di C. Colnaghi e D. Segre. Regia di Daniele Segre. Produzione I Cammelli

**STEFANO QUANTESTORIE** di Maurizio Nichetti. Regia di Maurizio Nichetti. Produzione Bambù Film.

**IL CONTO DI MONTECRISTO** di U. Gregoretti. Produzione RAI

**VIVERE.** Produzione ARAN

**DON LUCA.** Produzione ARAN

**LE ULTIME COSE** di Irene Dioniso. Regia Irene Dioniso. Produzione **tempesta**. In concorso alla **73 Biennale Cinema di Venezia** per la Settimana della Critica.

**WebLab 2.0** (web serie che vede coinvolti giovani detenuti dell'IPM Beccaria di Milano) Regia di Alessandro D'Alatri) sotto l'egida del Ministero della giustizia e Rai Fiction.

**THE START UP** di Alessandro D'Alatri. Regia Alessandro D'Alatri. Produzione Casanova Multimedia RAI Cinema

**Sceneggiati radiofonici per RADIO RAI 3 e RADIO 2 SVIZZERA ITALIANA**

**vari spots pubblicitari** (Schweeps, Simmenthal, Perugia, Melegatti, Bio Presto, Abitare, Svelto, Corriere della sera, Mulinex, Mondadori, Fabbri Editori, TELE+,....)

- dal 1994

### **ATTIVITÀ PROGETTUALI E REGIE**

**Dal 1994 al 2001** collabora artisticamente con la coreografa Brigitta Luisa Merki della Tanzcompagnie Flamencos en route

**Dal 1998 al 2001** ideatrice e curatrice della Rassegna annuale di Danza Contemporanea **DANZAalLITTA** al Teatro Litta di Milano

**Dal 1999** inventa, cura e dirige progetti di rigenerazione culturale in diversi ambiti in collaborazione con i principali enti del territorio, biblioteche, librerie, fondazioni, istituti scolastici.

**Dal 2002** inventa e cura il **PROGETTO TEATRO IN MATEMATICA**: incontri teatrali e spettacoli su argomenti 'matematici'

**2003 – 2004**, curatrice del **PROGETTO BUKOWSKI**

**2004 - 2005**, curatrice del **PROGETTO STAZIONI** sulla nuova drammaturgia

**Dal 2005: Regia**, per diverse compagnie teatrali tra cui **L'ALTRA EVA** di Oleggio (NO) e

C'ERA L'ACCA di Bellinzago (NO)

**Dal 2007** diviene curatrice degli appuntamenti **SCIENZA IN SCENA** che, oltre al **TEATRO IN MATEMATICA**, produce e promuove spettacoli, rassegne, incontri, workshop, in collaborazione con le principali Istituzioni scientifiche e culturali sul territorio nazionale

**Dal 2018** inventa e dirige il primo Festival di Teatro&Scienza a Milano:

- **2018 – ScienzaInScena Atto 1!**
- **2019 - ScienzaInScena Atto  $\sqrt{2}$**
- **2020 - ScienzaInScena Atto  $\pi$**
- **2021 – ScienzaInScena Atto Quadrato - ScienzaPerAria**

- dal 2003

### **ATTIVITÀ DIDATTICHE DI FORMAZIONE - CONVEGNI**

**CORSI E LABORATORI TEATRALI** in diverse scuole medie inferiori e superiori tra cui:

1. **Anno scolastico 2003/2004:**
  - a. **Teatrale musicale extra curricolare “ROCKY HORROR PICTURE SHOW”** – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil., Milano
  - b. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “FACCIAMO TEATRO CON LE FIABE”** - I media A - Scuola Media E.SETTI CARRARO Milano
2. **Anno scolastico 2004/2005:**
  - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “NOTRE DAME” da Victor Hugo al musical** – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil., Milano- **Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI”** – Teatro Bonci di Cesena
  - b. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale – Primo ANNO - “GLI UCCELLI di Aristofane”** – II media A - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
  - c. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale - Primo ANNO - “GLI UCCELLI di Aristofane”** – II media B - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
3. **Anno scolastico 2005/2006:**
  - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale – Secondo ANNO - “GLI UCCELLI di Aristofane”** – III media A - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
  - b. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale – Secondo ANNO - “GLI UCCELLI di Aristofane”** – III media B - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
  - c. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “HAIR - SE” ovvero Della Guerra** - condotto Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil., Milano- **Menzione speciale al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI”** – Teatro Bonci di Cesena
4. **Anno scolastico 2006/2007:**
  - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale “FAME 1432 - L’UOMO E IL LAVORO” PROGETTO LAVORO - PRIMO ANNO** all'interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - **Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI”** – Teatro Bonci di Cesena
5. **Anno scolastico 2007/2008:**
  - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale “FAME 1432 - L’UOMO E IL LAVORO” PROGETTO LAVORO - SECONDO ANNO** all'interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - **Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI”** – Teatro Bonci di Cesena
6. **Anno scolastico 2008/2009:**
  - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “DannAZIONI” sull’Inferno di Dante** all'interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil., Milano
7. **Anno scolastico 2009/2010:**
  - a. **Laboratorio Teatrale Musicale Interdisciplinare extra curricolare “CATS RIVISITED”** all'interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - ITSOS Albe Steiner, Milano
  - b. **Laboratorio teatrale residenziale NON DIAMO I NUMERI** - per **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2009-2011**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle

materie scolastiche con i percorsi sperimentali – IPSSCT D. Marignoni - Marco Polo, Liceo Scientifico Tecnologico Ettore Molinari Milano - Liceo Artistico Carlo Dell'Acqua di Legnano (MI)

- c. **Laboratorio teatrale curricolare “Sussurri dalla Luna”**- *Comunicare la Scienza* - per **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2009-2011**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali – ITIS Feltrinelli Milano
  - d. **Laboratorio di scrittura *teatralmatematica* NON DIAMO I NUMERI**, extra curricolare – progetto per il successo formativo - Liceo scientifico Istituto Orsolino - Como
8. **Anno scolastico 2010/2011:**
- a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare curricolare “DON GIOVANNI - Déjà vu”** all'interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - ITSOS Albe Steiner, Milano
  - b. **Laboratorio teatrale per docenti "Teatro in Matematica"**, all'interno del progetto **"Oltre - Altro Teatro: Relazione e didattica attiva - Proposta di laboratori teatrali e seminari"** promosso da Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica - Nucleo Territoriale della Lombardia, patrocinato dal MIUR.
  - c. **Seminario Matematica&Teatro: una teoria vincente**. A cura di *effediesse*, Formazione Matematica e Sperimentazione Didattica – Dipartimento di Matematica del Politecnico di Milano. Politecnico di Milano
  - d. **Laboratorio teatrale curricolare ENGLISH ON STAGE** - per **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2009-2011**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali – IPSSCT B. Cavalieri, LICEO LINGUISTICO G. Leopardi, IPSSCT Marignoni Polo, ISTITUTO TECNICO – LICEO Molinari di Milano – IIS Vanoni di Vimercate (MB)
9. **Anno scolastico 2011/2012:**
- a. **Laboratorio teatrale** con gli studenti finalisti del **PREMIO GADDA GIOVANI 2011 – “Detecting Italy”** promosso dall'Edinburgh Gadda Prize in collaborazione con The University of Edinburgh – Teatro Franco Parenti – Milano
10. **Anno scolastico 2013/2014:**
- a. **Membro della giuria** delle opere degli studenti finalisti del **PREMIO GADDA GIOVANI 2013 – “Detecting Italy”** promosso dall'Edinburgh Gadda Prize in collaborazione con The University of Edinburgh – Montecassino
  - b. **N°2 Laboratori teatrali residenziali PLAYING MATHS** - per **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2013-2015**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali – Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Carlo Emilio Gadda" - PADERNO DUGNANO (MI)
11. **Anno scolastico 2014/2015:**
- a. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“Parallelismi: geometrie euclidee e non”** al **POLITECNICO DI MILANO** -
12. **Anno scolastico 2015/2016:**
- a. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“Appuntamento al limite”** al **POLITECNICO DI MILANO** – Liceo Scientifico A. Volta
  - b. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“Il signor Phi”** al **POLITECNICO DI MILANO** – Istituto di Istruzione Superiore Luigi Galvani - Collegio Arcivescovile "A. Castelli" di Saronno
  - c. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“L'INCOGNITA X”** al **POLITECNICO DI MILANO** – Istituto di Istruzione Superiore Luigi Galvani - Liceo Classico Machiavelli
13. **Anno scolastico 2016/2017**
- a. **Laboratorio teatrale al Museo Botanico “Materia, vibrazione, movimento”** - Liceo Artistico Statale di Brera - Milano
  - b. **Laboratorio teatrale extracurricolare** – Tanto rumore per noi – rivisitazione drammaturgica da parte degli studenti di “Molto rumore per nulla” di W. Shakespeare – Liceo Artistico Boccioni – Milano
  - c. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“L'INCOGNITA X”** al **POLITECNICO DI MILANO** – ITCG Primo Levi (Seregno)
  - d. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“Appuntamento al limite”** al **POLITECNICO DI MILANO** – ITC Bellotti (Bergamo) - ITIS Informatica - IIS GEYMONAT (Tradate)
  - e. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“I Primi della**

classe” al **POLITECNICO DI MILANO** – IITE A. Manzoni (Milano)

**14. Anno scolastico 2017/2018**

- a. **Laboratorio teatrale matematico** su **Maria Gaetana Agnesi** al **PACTA Salone, Milano** - Liceo Stendhal- Milano
- b. **Laboratorio teatrale matematico** su **Maria Gaetana Agnesi “SULLE TRACCE DELL’AGNESI”** al **PACTA Salone, Milano** - Liceo Statale Gaetana Agnesi- Milano, inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEMIntheCity 2018**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile
- c. **Laboratorio teatrale extracurricolare in lingua inglese – DIFFERENT ROMES...OTHER JULIETS**– rivisitazione drammaturgica da parte degli studenti di “Romeo & Juliet” di W. Shakespeare – Liceo Artistico Boccioni – Milano
- d. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “*I Primi della classe*” al **POLITECNICO DI MILANO** – Liceo Artistico Caravaggio (Milano)
- e. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “L’**INCOGNITA X**” al **POLITECNICO DI MILANO** – Liceo Artistico Caravaggio (Milano) e Liceo Scientifico Volta (Como)
- f. **Laboratorio teatrale extracurricolare *teatralmatematico*** – L’**INCOGNITA X** – Istituto di Ragioneria TOSI di Busto Arsizio (VA)
- g. **Laboratorio teatrale matematico** su **Maria Gaetana Agnesi “SULLE TRACCE DELL’AGNESI”** al Liceo Statale Gaetana Agnesi- Merate (LC)), inserito nel palinsesto del **Comune di Milano ‘Avrei voluto conoscerla!’**

**15. Anno scolastico 2018/2019**

- a. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “**I NUMERI IRRAZIONALI**” al **PACTA Salone**– Liceo Artistico Caravaggio (Milano)
- b. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “L’**INCOGNITA X**” al **PACTA Salone** – Liceo Artistico Caravaggio (Milano) e Liceo Scientifico Steiner (Milano)
- c. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “**IL CALCOLO SUBLIME**” al **PACTA Salone** – Liceo Artistico Caravaggio (Milano) e Liceo Scientifico Vittorini (Milano)
- d. **Laboratorio teatrale scientifico** su Jocelyn Bell e Hedy Lamarr “**SULLE TRACCE DI DONNE DI SCIENZA**” presso **Regione Lombardia** Grattacielo Pirelli Milano, inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEMIntheCity 2019**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile.
- e. **Laboratorio teatrale extracurricolare *teatralmatematico*** – **I PRIMI DELLA CLASSE**– ITI P. Hensemberger (Monza)
- f. **Laboratorio teatrale extracurricolare *teatralmatematico*** – **I PRIMI DELLA CLASSE** – Istituto di Ragioneria TOSI di Busto Arsizio (VA)
- g. **Progetto mArte** – matematica e arte con il Liceo Allende di Milan

**16. Anno scolastico 2019/2020**

- a. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEMIntheCity 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità **Regione Lombardia**, e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Liceo Classico Giovanni Berchet – Milano
- b. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEMIntheCity 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità **Regione Lombardia** e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Liceo Scientifico Fermi – Cantù (CO)
- c. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEMIntheCity 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità **Regione Lombardia**, e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Liceo Linguistico ISS Greppi – Monticello (LC)
- d. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEMIntheCity 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità **Regione Lombardia**, e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Scuola Professionale di Arte Muraria – Milano

e. **Shortlab Teatralmatematico** per il **SEMINARIO NAZIONALE SUI LICEI MATEMATICI** promosso dall'Università di Salerno, edizione 2020

f. **Raccontare le donne di scienza** al Festival festival internazionale **VRE - VIRTUAL REALITY EXPERIENCE**, dedicato alle tecnologie immersive – Roma, edizione 2020

**17. Anno scolastico 2020/2021**

a. **Laboratorio SULLE TRACCE DI DONNE DI SCIENZA – Jocelyn Bell**, finanziato dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le pari opportunità**, attraverso il bando STEM 2020, nell'ambito del progetto **QUANDO LA SCIENZA È DONNA**. IIS Carlo Alberto Dalla Chiesa di Sesto Calende (Va) per il laboratorio creativo condotto da Maria Eugenia D'Aquino, finanziato

**INOLTRE:**

**Lezioni private di recitazione** rivolte a chiunque desideri:

b. preparare un'audizione di teatro, cinema, musical, ...

c. imparare a parlare in pubblico

d. conoscere i primi rudimenti dello stare in scena

**Seminari di approfondimento per docenti di scuola superiore**

**Formazione aziende**

**Dal 2010** collabora con la società di consulenza **METHODOS**, all'interno di progetti sul change management organizzativo e culturale.

• Tipo di azienda o settore

• Ruolo/i lavorativo/i svolto/i

• Principali mansioni e responsabilità

**PACTA . dei Teatri –SALONE via Dini- Milano**

Attrice, curatrice di progetti, insegnante di teatro

Presidente, Direttore organizzativo, Direttore Artistico TeatroInMatematica - ScienzaInScena

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Dal 1977 al 1982

1982 Diploma alla Accademia Scuola di Teatro Arsenale di Milano

1978 Maturità Classica, Istituto Marcelline - Milano

1977 Certificate of Proficiency of the **University of Michigan**

**SPECIALIZZAZIONI E CAPACITÀ**

**Approfondimenti della preparazione artistica e didattica:**

**Danza contemporanea** con Carolyn Carson, Laila Minder, Giorgio Rossi, Piera Principe

**Studi di analisi del movimento**, metodo Feldenkrais, tecnica Mesier, metodo Pilates, Yoga

**Teatro Kabuki** con Katsuko Azuma a Tokyo

**Danza Flamenca** all'Accademia di Manolo Marin a Siviglia e alla Scuola **Amor de Dios** di Madrid.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE, SPAGNOLO

• Capacità di lettura

buono

• Capacità di scrittura

buono

• Capacità di espressione orale

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI E

ORGANIZZATIVE

- gestione rapporti e pratiche SIAE
- gestione relazioni istituzionali e progettazione con Provincia di Milano, Comune di Milano, Regione Lombardia, Ministero
- coordinamento contratti interni e collegamento con l'ufficio paghe
- gestione preventivi e consuntivi produzioni teatrali e progetti
- rapporti di vendita e distribuzione spettacoli
- gestione monitoraggio del pubblico, analisi dei criteri di comunicazione
- gestione del sito

- ricerca fondi per i progetti culturali
- ideazione, progettazione e coordinamento dei principali progetti culturali, didattici, inclusivi
- relazione con i vari partner con cui collabora PACTA . dei Teatri, tra cui: Fondazione Cariplo, Fnac, Cineteca Italiana, Trenitalia, Grandi Stazioni, British Council, Università Statale, Politecnico di Milano, INAF Osservatorio Astronomico di Brera, Università di Torino, Università di Camerino, Università di Genova, Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci Milano, Università della California Berkley

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Buona conoscenza del pacchetto Office, del linguaggio Html, Photoshop

FIRMA

Maria Eugenia Giovanna D'Aquino



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ad esclusivi fini interni.

FIRMA

Maria Eugenia Giovanna D'Aquino



Milano, 25/07/2021