Teatro Convenzionato Comune di Milano

Con il patrocinio di Municipio 5 Milano

Città metropolitana di Milano

MINISTERO DELLA CULTURA

Fondazione CARIPLO

Con il sostegno di CLAPS

PACTA dei Teatri SALONE viaDini

STAGIONE 2021 - 2022

direzione artistica **Annig Raimondi**

OUVERTURE

MUSICA INDIANA Imran Khan

VETRINA CONTEMPORANEA

LOCKDOWN MEMORY Instabili Vaganti ✸ **ANTONIO E CLEOPATRA...** Scena Nuda / PACTA. dei Teatri / La MaMa Umbria international ✸ **KAMIKAZE NELLA BASSA** Carolina Reaper / PACTA ✸ **SHOCKING ELSA** Castiglioni / PACTA ✸ **BLACK BLACK SKY 2021** Sosta Palmizi/ PACTA ✸ **GOCCE** Kaleidos ✸ **ELISABETTA I** SEVEN CULTS ✸ **VALERI VERSUS D'ANNUNZIO** PONTOSTeatro-PACTA ✸ **FERMENTI LATTICI** Cad ✸ **LE UNGHIE** FOXTROT GOLF ✸ **QUANTO RESTA DELLA NOTTE** Manachuma Teatro

DANZA E MULTIMEDIALE APRIAMO LE GABBIE

ITALIA-SOME DISORDERED INTERIOR GEOMETRIES e IN SOSPESO Xe ✸ **HUMANS** EleinaD ✸ **BOLEROeuropa** Black Reality-SemiVolanti ✸ **NEW ADAM Men's Class** NUT ✸ **COMMON LANDSCAPE: TRE PICCOLE STANZE** Sanpapié e VuotoperPieno ✸ **FanfarA FuturA** Gabrieli-Marinelli / Novamusica ✸ **MY JOURNEY WITH INDIAN CLASSICAL DANCE** Dominique Delorme ✸ **NATYAMRITA** Dance IN-IT ✸ **HIIT** Penelope Morout

SCIENZAINSCENA PENT- ATTO

BLACK BOX dentro l'algoritmo TeatroInMatematica 20Anni/PACTA ✸ **PAROLE MUTE** LA MEMORIA DEL TEATRO ✸ **BUTTERFLY** Lisciandrano / Errico ✸ **ROMANZO DI UN'ANAMNESI** Parziani ✸ **SE. NO.** Arditodesìo ✸ **FOR KIDS** ZELDA Teatro - Ditta Gioco Fiaba

NEW CLASSIC

LA SORPRESA DELL'AMORE Marivaux / PACTA / CTB ✸ **VERLAINE+RIMBAUD** Mazzocut-Mis / PONTOSTeatro / PACTA ✸ **VECCHI TEMPI** Pinter / Morganti / PACTA ✸ **100 ANNI 'WASTE LAND' di T.S. Eliot** PACTA ✸ **NON SI SA COME** Pirandello / Bignamini / PACTA

DONNE TEATRO DIRITTI

LA CONFESSIONE DI UN PRETE GAY Politi / Traversa ✸ **L'INFINITA SPERANZA DI UN RITORNO** Antonia Pozzi ✸ **IL CANTO DI PENELOPE** Atwood ✸ **RAGAZZE DI VETRO** Sylvia Plath ✸ **MILEVA** CSS Udine ✸ **CON SORTE** Pentola Nera / Piccolo Teatro Patafisico ✸ **LIBELLULE IN VOLO l'Inquisizione** Rosti/PACTA

pactaSOUNDzone ✸ TeatroInMatematica - 20Anni ✸ Parapiglia TeatroinFamiglia ✸
EVENTO FUORI STAGIONE: Speechless - senza parlare

INFO E PRENOTAZIONI 02 36503740
biglietteria@pacta.org - www.pacta.org
DOVE SIAMO PACTA SALONEviaDini
Via Ulisse Dini 7, 20142 Milano
MM2 P.zza Abbiategrasso Chiesa Rossa
Tram 3 e 15 - Autobus 65, 70 e 230

PACTA . dei Teatri - Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino, Fulvio Michelazzi, Riccardo Magherini, Maurizio Pisati

Cercaci sui Social:
PACTA dei Teatri SALONE via Dini!

PACTA dei Teatri SALONE via Dini

direzione artistica
Annig Raimondi

iMPACTA 3022

5 ottobre — **Ouverture_Concerto**

MUSICA INDIANA_IMRAN KHAN

SITAR Imran Khan - TABLA Francesco Gherardi

8 / 9 ottobre — **Vetrina Contemporanea**

LOCKDOWN MEMORY

Regia Anna Dora Dorno | Drammaturgia originale e performer in scena Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola | video di COREA DEL SUD, BRASILE, INDIA, USA/SWEDEN, USA/COLOMBIA, MESSICO, PAKISTAN/SPAGNA, CINA, IRAN,TURCHIA | Produzione Instabili Vaganti

Un esperimento utopico di condivisione artistica a livello globale, che nasce in risposta all'attuale crisi causata dalle restrizioni per contrastare la Pandemia, attraverso un nuovo linguaggio trans mediale che combina teatro, arti visive e audiovisive.

Dal 20 al 24 ottobre — **Vetrina Contemporanea**

ANTONIO E CLEOPATRA... O QUEL CHE RICORDO

Creazione dall'opera di Shakespeare | regia Andrea Collavino | con Filippo Gessi e Teresa Timpano | coproduzione Scena Nuda / Pacta dei Teatri / La MaMa Umbria international.

In un deserto africano/calabrese, Cleopatra-Teresa e Antonio-Filippo in abiti moderni, si rifanno ai caratteri dei protagonisti dell'opera di Shakespeare e ci raccontano una storia che si contamina e scorre passando dalla finzione del testo alla realtà.

Dal 28 al 31 ottobre — **Vetrina Contemporanea**

KAMIKAZE NELLA BASSA

quando il perdono vince con la forza

di Francesco D'Amore | regia Patrizio Belloli | con Alice Conti, Marzia Gallo, Francesco Meola, Fabio Zulli | coproduzione Compagnia Carolina Reaper - Progetto CORPO DI 1000 BALENE / PACTA . dei Teatri

Esistono errori imperdonabili? KAMIKAZE si interroga sul concetto di grazia lì dove non è ammissibile e lo fa, attraverso tre diverse storie. Fuori misura, scorretto, uno spettacolo sull'arte dello sbagliare, che colpisce e devasta con le migliori intenzioni.

Dal 3 al 13 novembre — **Danza**

APRIAMO LE GABBIE Rassegna di danza e arti multimediali

L'ITALIA DANZA

- **3 novembre**

SOME DISORDERED INTERIOR GEOMETRIES

(parafrasi sul ritrovamento di un corpo)

coreografia e interpretazione Paola Bedoni | Xe

Ispirato al lavoro della fotografa Francesca Woodman, ne indaga le principali sfumature artistiche come pretesto di studio e traduzione attraverso la danza.

(a seguire)

IN SOSPESO

coreografia e interpretazione Sara Paternesi, Liber Dorizzi | Xe

Come in una sospensione chimica dove gli elementi coesistono creandosi spazio a vicenda, così i corpi pretendono di essere in continuo mutamento tra l'affiorare e il depositarsi trovando il modo di coesistere.

- **4 novembre**

HUMANS

ideazione e coreografie Vito Cassano | danzatori Claudia Cavalli, Marco Curci, Erica Di Carlo, Antonella Piazzolla, Francesco Lacatena, Roberto Vitelli | EleinaD con sostegno di Kataklò

Un pendolo scandisce lo scorrere del tempo, l'evoluzione dell'essere induce i protagonisti alla civilizzazione. Dalla conoscenza dell'amore alla solitudine e ai riti. Energie aeree e contemporanee in una spettacolarità innegabile.

- **6 / 7 novembre**

BOLEROEUROPA Studio sul Bolero di Ravel

coreografia di Bejart | a cura di Gianluca Riggi, Valerio Gatto Bonanni, Riccardo Cananiello | con Riccardo Cananiello e Mohamed Kamara, Boutros Popos Geras, Daouda Traorè | Black Reality-SemiVolanti

Il progetto parte dal Bolero di Ravel e dalla coreografia di Bejart. Il giovane danzatore, bianco sulla pedana circolare, interpreta l'Europa; sotto la pedana i migranti che vogliono entrare in Europa, vogliono viverla.

- **8 novembre**

NEW ADAM MEN'S CLASS

con Franco Reffo | NUT

Master Class di teatro, danza e pratiche olistiche

- **9 / 10 novembre**

COMMON LANDSCAPE

Coreografie di Matteo Sacco e Fabrizio Calanna | Assistente alla coreografia Lara Viscuso | Interpreti Sofia Casprini, Fabrizio Calanna, Nicolò Giorgini, Valentina Papparella, Lara Viscuso | Attrice-performer Chiara Verzola

Due compagnie uniscono le loro visioni in tre pezzi inediti: due coreografie ed un'azione performativa vocale, per immaginare nuovi scenari artistici e culturali. Una riflessione sulla ripartenza.

- **11 novembre**

FANFARA FUTURA

Ideazione coreografia e regia Lucrezia Gabrieli, Andrea Marinelli | Musiche Andrea Marinelli | Novamusica

Un lavoro di danza sulla linea futurista, sulla musica che tira linee nello spazio, sulla ricomposizione del movimento in posa. In scena quadri futuristi e linee create al momento con il proiettore analogico.

L'INDIA DANZA

- **12 novembre**

MY JOURNEY WITH INDIAN CLASSICAL DANCE

di e con Dominique Delorme

Delorme ha "ricostruito" le sequenze danzate partendo dalla descrizione dei Karanas negli antichi testi in sanscrito. Anticamente i 108 Karanas erano eseguiti danzando nel tempio durante i riti e le attività proprie templari.

Dal 12 al 15 novembre WHORKSHOP CON DOMINIQUE DELORME

- **13 novembre**

NATYAMRITA - NETTARE DI DANZA

con Stella Penzo, Roberta Cavicchioli, Lisa Pellegrini, Cristiana Alfonsetti, Lucrezia Ottoboni | Dance IN-IT Anabasi

Odissi, Kathak, Bharatanatyam, alcuni dei sette stili di Teatro-danza classico indiano.

LA GRECIA A TECNICA MISTA

- **3 al 13 novembre 2021 Residenza Danza Arti multimediali**

HiiT - High Intensity Identity Training.

Installazione Multimediale

Opera dell'artista a tecnica mista - danzatrice PENELOPE MOROUT _Grecia | con il sostegno Ministero della Cultura Greco. Nel foyer del PACTA SALONE

Dal 18 al 28 novembre — **Vetrina Contemporanea**

SHOCKING ELSA

ideazione Maria Eugenia D'Aquino, Alberto Oliva, Ilaria Arosio | di Livia Castiglioni | regia Alberto Oliva | con Maria Eugenia D'Aquino | PACTA . dei Teatri

Antesignana della Space Age, rivale di Coco Chanel, Schiap - come amava chiamarsi Elsa Schiaparelli – è un'icona della moda indipendente, libera da ogni cliché. Un'artista straordinaria, vissuta tra due guerre e l'esplosione delle avanguardie artistiche, in un viaggio rosa shocking, come il colore inventato da Schiap.

29 / 30 novembre

BLACK BLACK SKY 2021 performing universe for Elsa

ideazione Giorgio Rossi, Stefano Sandrelli, Maria Eugenia D'Aquino | PACTA . dei Teatri | Sosta Palmizi | Istituto Nazionale Astrofisica

In omaggio a Elsa Schiaparelli, e a suo zio Giovanni Virginio, il nostro più grande astronomo, torna la 'jam session' teatralscientifica che gioca con l'astrofisica, la danza e il teatro, intrecciando i linguaggi per raccontare l'universo.

4/5 dicembre — **Vetrina Contemporanea**

GOCCE RELITTI DI NAUFRAGI

Drammaturgia e regia di Giulia Sara Borghi e Stefania Buraschi | con Jessica Fiumara, Arianna Sain | KALEIDOS | Premio Fringe

Un racconto dell'esperienza tragica del naufragio con un taglio poetico ed evocativo che restituisce il viaggio in mare del profugo attraverso una sinergia di musica, voci e movimento.

10 / 11 dicembre — **Vetrina Contemporanea**

ELISABETTA I. LE DONNE E IL POTERE

di David Norisco | regia Filippo d'Alessio | con Maddalena Rizzi | SEVEN CULTS

I confini del potere si disegnano in strategie, tattiche, linee orizzontali e verticali: una partita a scacchi immaginata dagli uomini giocata da una donna: Elisabetta I. Così tutto cambia, i contorni assumono colori imprevisti…

13 dicembre 2021 — **Vetrina Contemporanea**

VALERI VERSUS D'ANNUNZIO _ AUTORI IN SFIDA

Con Alessandro Pazzi e Lorenzo Vergani | PONTOSTeatro-PACTA. dei Teatri

100 anni fa arrivava il Vate in Lombardia e nasceva il Vittoriale e un anno fa ci lasciava la grande attrice/autrice comica. La sfida è duplice: un autore contro un'autrice e il dramma contro il comico.

dal 15 al 19 dicembre — **Vetrina Contemporanea**

FERMENTI LATTICI

di Giovanna Biraghi, Ester Palma, Monica Pariante | con Tiziana Avarista- Monica Pariante | Elisabetta Cesone-Stefania Colangelo, Maria Sofia Palmieri | regia Monica Pariante | Cad

Leda e Caterina, una grande storia d'amore: l'una, integerrima regista d'impegno, omosessuale, dal carattere poco diplomatico, l'altra, più borghese, ha sempre nascosto la loro relazione.

20 / 21 dicembre — **Vetrina Contemporanea**

LE UNGHIE

di Valentina Fratini | regia Francesco Branchetti |con Isabella Giannone | FOXTROT GOLF

Rinchiusa dietro le sbarre di un carcere che ormai la imprigiona da troppo tempo, Anna ricorda le diverse fasi della sua vita. Era una problematica ragazzina che si divorava le unghie.

8 / 9 gennaio — **Vetrina Contemporanea**

QUANTO RESTA DELLA NOTTE

di e con Salvatore Arena | Manachuma Teatro

Andare oltre la notte per immaginare un tempo dedicato all'amore, per vivere la malattia come guarigione, la morte della madre come riavvicinamento di un figlio alla vita. Un atto d'amore dunque.

10 gennaio

PACTASOUNDZONETEATRORCHESTRA

dal 20 gennaio al 13 febbraio — **ScienzaInScena**

Festival della Scienza

SCIENZAINSCENA PENT-ATTO

Dal 20 al 30 gennaio

BLACK BOX dentro l'algoritmo

di Maria Eugenia D'Aquino | testo di Riccardo Mini | regia Riccardo Magherini | con Maria Eugenia D'Aquino, Paui Galli, Riccardo Magherini | ScienzaInScena – PACTA . dei Teatri

Un nuovo spettacolo per celebrare i 20 anni del TeatroInMatematica. Intelligenza artificiale, machine learning, data profiling. Sullo sfondo di questo scenario, lo spettacolo indaga il fenomeno degli algoritmi e il loro impatto nella vita quotidiana: che cos'è la libertà in un mondo senza più privacy, in cui ogni gesto, azione o pensiero sono osservati?

1 / 2 febbraio

PAROLE MUTE 2.0

di e con Francesca Vitale | regia Lamberto Puggelli | ripresa da Manuel Renga | voci fuori campo Paolo Bonacelli, Ottavia Piccolo e Tiziana Bergamaschi | Premio Enriquez 2009 | LA MEMORIA DEL TEATRO

Una malattia tra le più crudeli è l'Alzheimer. Come ultimo atto d'amore verso un grande padre, una figlia ha avuto il coraggio civile di raccontare, in prima persona, la sua dolorosa storia.

4 / 5 febbraio

BUTTERFLY

di e con Margherita Lisciandrano | drammaturgia di Livia Castiglioni | regia Francesco Errico

Anna ha sempre mirato alla perfezione: se sei un medico non puoi permetterti di sbagliare, se sbagli il paziente muore. Come una farfalla che sbatte incessantemente contro i vetri di una finestra, anche lei si schianta contro l'immagine perfetta che si è costruita, in cerca di una via di fuga.

8 / 9 febbraio

ROMANZO DI UN' ANAMNESI

di e con Sara Parziani | testo selezionato dal progetto Scritture | ideazione artistica Lucia Calamaro | Premio L'Artigogolo |in collaborazione con Teatro Periferico

Quanto è difficile scoprire di non essere come gli altri. Una bambina diventa grande confrontandosi, senza saperlo, con una "malattia rara", ma scoprendo la libertà di poter essere sé stessa e di poterlo raccontare.

10 / 11 febbraio

SE. NO.

di Andrea Brunello | contributo scientifico Antonella Ferro |con Giulia Toniutti | regia Andrea Brunello | Arditodesìo

Roberta è una giovane donna che scopre di avere tumore al seno. Il testo scandaglia sia l'aspetto umano che quello medico e scientifico e le conseguenze del tumore al seno.

FOR KIDS

- **30 gennaio**
  NINA DELLE STELLE Zelda Teatro
- **6 febbraio**
  LEONARDO CURIOSO DI TUTTO Ditta Gioco Fiaba

Dal 16 al 27 febbraio — **New Classic**

LA SORPRESA DELL'AMORE

di Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux | traduzione Paola Ranzini | con Federica D'Angelo, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Antonio Rosti | regia Paolo Bignamini | PACTA . dei Teatri / CTB - Centro Teatrale Bresciano | con Scènes Européennes Marivaux - Institut Universitaire de France e Avignon | NEXT 2020

Il nobile Lelio, che non vuole più avere nulla a che fare con le donne dopo aver subito il dolore del tradimento, e una riservata contessa, che rifugge gli uomini dopo essere rimasta vedova, pur attratti inconsapevolmente l'uno dall'altra, si giurano a vicenda che non si ameranno mai…

21 febbraio — **pactaSOUNDzone**

DUET II

Simone Grande & Elisa Capucci

DONNETEATRODIRITTI

Dall' 1 marzo al 14 aprile

1 marzo — **DonneTeatroDiritti**

CAMMINO, FRONTIERE, BISOGNI E SOGNI.

Lo spazio fisico del diritto.

Incontro-conferenza con Ileana Alesso, avvocata, amministrativista, Presidente FronteVerso Network \ Paola Regina, avvocata, internazionalista, difensore Diritti Umani | Annig Raimondi, direttrice artistica

Dal 3 al 6 marzo — **DonneTeatroDiritti**

LA CONFESSIONE Un prete gay racconta la sua storia

di Marco Politi | regia e con Alfredo Traversa | ENECEDETE

Tratto dall'omonimo romanzo di Politi, l'opera nasce da un incontro con un prete che ha raccontato il suo mondo ed il suo vissuto. Un calvario attraverso le scomuniche della gerarchia ecclesiastica e la comprensione dell'uomo e dei suoi desideri carnali.

Dall'8 al 13 marzo — **DonneTeatroDiritti**

L'INFINITA SPERANZA DI UN RITORNO

vita e poesia di Antonia Pozzi

progetto di e con Elisabetta Vergani | regia Maurizio Schmidt | pianoforte e musiche Filippo Fanò | Farneto Teatro

Percorso teatrale di memorie e suggestioni che si propone di interrogare il mistero della breve esistenza della poetessa, morta suicida a 26 anni senza aver mai pubblicato una sola poesia. Una delle voci più alte della poesia italiana del '900.

14 marzo — **pactaSOUNDzone**

TITOLOBLUERING UNDERWOOD

Dal 16 al 20 marzo — **DonneTeatroDiritti**

IL CANTO DI PENELOPE

da "The Penelopiad" di Margaret Atwood

regia e riduzione e con Michela Embrìaco | danzatrice e coreografie video Elena Finessi | traduzione Margherita Crepax | Multiversoteatro

Ambientato nell'Ade ai giorni nostri da cui Penelope racconta delle vicende dell'Odissea, di se stessa e del suo essere un paradigma universale della condizione femminile.

Dal 22 al 27 marzo — **DonneTeatroDiritti**

RAGAZZE DI VETRO

da La campana di vetro e altri materiali di Sylvia Plath

adattamento Maddalena Mazzocut-Mis e Sofia Pelczer | regia Sofia Pelczer | con Dalila Reas, Federica Garavaglia, voce Sara Zanobbio | Teatro Sguardo Oltre

Esther, vincitrice di un'importante borsa di studio, passa un mese a lottare con la depressione. Ha inizio un lungo calvario tra ospedali, manicomi e terapie. Nella struttura che la ospita, una grande sorpresa.

28 marzo — **pactaSOUNDzone**

MANI ROTTE

Simone Grande

dal 30 marzo al 3 aprile — **DonneTeatroDiritti**

MILEVA

di Ksenija Martinovic | dramaturg Federico Bellini | con Ksenija Martinovic e Mattia Casson | consulenza prof. Marisa Michelini Didattica della Fisica, Università degli Studi Udine | CSS Udine

Mileva Maric, la prima moglie di Albert Einstein, scienziata. La biografia ci rimanda a tutte quelle donne messe in secondo piano, per un'evidente discriminazione di genere.

Dal 5 all'10 aprile — **New Classic**

VERLAINE+RIMBAUD_ Un'ora all'Inferno con te

di Maddalena Mazzocut-Mis dalle liriche di Verlaine e Rimbaud | regia Annig Raimondi | con Alessandro Pazzi e Edoardo Rivoira | PONTOS Teatro – PACTA . dei Teatri | in collaborazione con Università degli Studi Milano | inserito in Invito a Teatro

Coeur e amour. In francese non rimano. Si rincorrono, si appartengono. Come Verlaine e Rimbaud, come la loro poesia, che non si arrende al ricatto, alla violenza e l'abbandono, fino a quei fatidici spari esplosi il 10 luglio 1873 da Verlaine contro l'amico Rimbaud.

11 e 12 aprile — **DonneTeatroDiritti**

CON SORTE

Regia e di Giacomo Guarneri | con Oriana Martucci | La pentola nera _ Piccolo Teatro Patafisico collaborazione con Babel Crew

Storia di ordinaria follia nella Sicilia delle estorsioni, dei ricatti e delle intimidazioni di Cosa Nostra. Quanto è difficile stare dalla parte della legalità quando si vive immersi nel sistema mafioso? Sulla corruzione che consuma, porta via tutto.

13 e 14 aprile — **DonneTeatroDiritti**

LIBELLULE IN VOLO Racconti, confessioni e letture sulle streghe e l'Inquisizione

Ideazione e regia Antonio Rosti | PACTA dei Teatri

L'Inquisizione: donne bruciate per seminare il terrore tra il popolo e costringerlo alla sudditanza. Ma la demonizzazione della donna ha provocato una trasformazione epocale di mentalità, che ci condiziona ancor oggi.

Dal 26 aprile all'8 maggio — **New Classic**

VECCHI TEMPI

di Harold Pinter Inuova traduzione Alessandra Serra | regia Claudio Morganti | con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi | PACTA . dei Teatri

Una commedia di Pinter per la regia di un artista fuori dagli schemi, Claudio Morganti. Un interno, un appartamento, una grande finestra. E' la finestra delle nostre anime. E poi ci sono i ricordi e la memoria. I ricordi cambiano i connotati alle cose passate e la memoria è quel che si perde.

Dal 18 al 20 maggio — **New Classic**

Progetto 100 ANNI 'WASTE LAND' di T.S .Eliot:

TERRA DESOLATA

+ workinprogress RIUNIONE DI FAMIGLIA

di T.S. Eliot | drammaturgia e regia Annig Raimondi | PACTA . dei Teatri

Dalla tradizione letteraria al mito, dalla storia all'epica, dalla religione all'antropologia culturale, tutto è confluito in un'opera che attinge alle filosofie orientali e ai testi sacri, ai profeti biblici, all'Ecclesiaste, Sant'Agostino, all'Apocalisse: un'allegoria dello spirito smarrito in una emblematica città europea.

Dal 24 al 29 maggio — **New Classic**

NON SI SA COME

di Luigi Pirandello | con Matteo Bonanni, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Alessandro Pazzi, Annig Raimondi | regia Paolo Bignamini | scene e costumi Anusc Castiglioni | luci Fulvio Michelazzi | PACTA . dei Teatri | inserito in Invito a teatro

Il conte Romeo Daddi tradisce, durante un improvviso momento di debolezza, la moglie Bice con Ginevra, consorte di un amico di famiglia. Questo atto, compiuto in uno stato di totale inconsapevolezza, rievoca in Daddi un'altra colpa affogata in un passato lontano e a tutti segreta.

23/24 settembre — **EVENTO FUORI STAGIONE**

SPEECHLESS - SENZA PARLARE

Centro Benedetta D'Intino onlus
e Fondazione Paola Frassi

PARAPIGLIA TeatroinFamiglia - domenica ore 11 e 15,30
Rassegna per bambini Ditta Gioco Fiaba

TeatroInMatematica 20Anni Progetto di Maria Eugenia D'Aquino - Consulenza scientifica Politecnico di Milano

BLACK BOX, PARALLELISMI: GEOMETRI EUCLIDEE E NON, I 7 PONTI, APPUNTAMENTO AL LIMITE

MOSTRE AL CUBO
a cura di Fulvio Michelazzi

ACQUISTO BIGLIETTI: WWW.PACTA.ORG BIGLIETTERIA ONLINE **INFO E PRENOTAZIONI:** TEL. 0236503740 - BIGLIETTERIA@PACTA.ORG - PROMOZIONE@PACTA.ORG - UFFICIOSCUOLE@PACTA.ORG - **DOVE SIAMO: PACTA SALONEVIADINI** - VIA ULISSE DINI 7, 20142 MILANO - **SPETTACOLI** MARTEDÌ - SABATO ORE 20.45 | DOMENICA ORE 17.30 - LUNEDÌ RIPOSO ECCETTO I LUNEDÌ DI PACTASOUNDZONE E ALTRI PROGRAMMATI ORE 20.45. IN CASO DI SPETTACOLI CON PROGRAMMAZIONE DI SETTE O PIU' GIORNI, GIOVEDI' ORE 19.00. VERIFICARE SUL SITO GLI ORARI **ABBONAMENTI :** AMICI DI PACTA (6 INGRESSI) - ILSALONE (4 SPETTACOLI) - CARTA TANDEM (2 INGRESSI A 2 SPETTACOLI) - CARTA FAMIGLIA (MIN. 3 PERSONE) - ABBONAMENTO SCIENZAINSCENA - ABBONAMENTO PACTASOUNDZONE. L'ingresso al teatro sarà consentito esclusivamente su presentazione della Certificazione Verde Covid-19

anto.rai@libero.it