

Ai sensi del DL 8 agosto 2013, n°9 comma 2 e 3 – convertito in Legge L.7ottobre 2013 n°112, si pubblicano sul sito del Teatro Carcano di Milano – F.M.N. S.r.l. i dati relativi agli incarichi amministrativi e artistici di vertice e a incarichi dirigenziali.

ANNA MARIA, detta ANNIG, RAIMONDI - direttore artistico

Incarico conferito nel mese di febbraio 2008.

Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

MARIA EUGENIA D'AQUINO – direttore organizzativo

Incarico conferito nel mese di febbraio 2008.

Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

A seguire 'curriculum vitae' di Anna Maria Raimondi e Maria Eugenia D'Aquino

CURRICULUM VITAE

Nominativo ANNIG RAIMONDI

Anna Maria Raimondi per l'anagrafe

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Anna Maria Raimondi detta Annig Raimondi
Codice Fiscale	RMNNMR57D52F205S
Indirizzo: <i>Via, civico, codice postale, città (pr.)</i>	VIA Dezza 42, MILANO MI
Telefono	0248011854
Cellulare	3488715254
E-mail	annig.raimondi@pacta.org
Luogo e Data di nascita	Milano, MI, 12 aprile 1957

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Diploma
Indicare titolo e data
Maturità Classica – Liceo Classico 'B. Zucchi' di Monza Luglio 1976
- titoli professionali inerenti il progetto
Lingua inglese, laboratorio informatico.

FORMAZIONE ARTISTICA

- Dal 1977 al 1979 Scuola di Teatro J.Lecoq – Milano, diretta da Kuniaki Ida e Marina Spreafio
- 1981 Autunno Musicale di Como Monica Pagneux (Scuola di Jaques Lecoq Parigi) seminario di educazione corporale e improvvisazione – Ruth Oppenheimer (Actor's Studio) seminario di voce e recitazione
- 1982 Fortezza di Montalcino (SI) Festival Internazionale dell'Attore diretto da Glauco Mauri, corso per attori e cantanti tenuto da Cathy Berberian
- 1985 Teatro Verdi di Milano, corso di recitazione e analisi del testo tenuto da Dominique De Fazio, membro dell'Actors Studio di New York
- 1986 Firenze – corso di teatro con Gabriella Bartolomei
- 1988 Museo Internazionale delle Marionette di Palermo, corso specialistico per attori tenuto da Yoshi Oida, regista e attore di Peter Brook

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Tipo di impiego

Co-fondatrice del Teatro Arsenale di Milano, di cui per 14 anni (1994/2007) è stata presidente e direttore artistico. Nel gennaio 2008, fonda PACTA . dei Teatri di cui è direttore artistico. Marzo 2010 Direttore del Teatro Oscar di Milano. Da ottobre 2012 è consulente del Comune di Limbiate (MB) in qualità di direttore artistico del Teatro Comunale

Principali mansioni e responsabilità
*mansioni e responsabilità in
attinenza con il progetto*

Progettazione e direzione artistico-organizzativa che assicurano subito alla neo-nata PACTA. dei Teatri :

- finanziamenti da Fondazione CARIPLO (Bando Reti 2009 e Bando Gestionale 2010),
- contributi x progetti speciali, 2009 e 20010, e contributo annuale di Comune di Milano 2011, in arrivo il 2012
- inserimento nell'abbonamento della Provincia di Milano 'Invito a Teatro', contributo speciale di Provincia di Milano,
- dal 2011, la sovvenzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Dal marzo 2010 è direttore del Teatro OSCAR, via Lattanzio 58, Milano, organizzando l'attività artistica di ospitalità e produzione, coordinando le attività didattiche di PACTA e del Teatro Oscar.

Collabora con numerose altre istituzioni come libera professionista, in qualità di regista, consulente artistico, docente, attrice.

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

*mansioni e responsabilità in
attinenza con il progetto*

In qualità di direttore artistico

2013/2014 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar (MI) "All You can see... il mio Oscar" – quinto anno Progetto Speciale DonneTeatroDiritti in collaborazione con il Teatro Verdi e Cineteca Italiana – Spazio Oberdan e con deSidera, LIS Laboratorio Immagine Sensoriale, Università degli Studi di Milano, Liberipensatori 'Paul Valery', Note di Quinta, ScenAperta Altomilanese Teatri, Teatro Oscar

DanzaTeatro, Trento spettacoli/Arkadis, Ultima Luna-Teatro Invito
2012/2013 Stagione Teatrale Teatro Comunale di Limbiate (MB) “Un teatro da favola”

2012/2013 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar “Tra palcoscenico e potere” – quarto anno Progetto Speciale

DonneTeatroDiritti in collaborazione con ScenAperta Altomilanese Teatri, Regione Lombardia, Compagnia Tra un atto e l’altro, L’Arte del Presente, Fondazione Cineteca Italiana, Università degli Studi di Milano, Gruppo Duras mon amour, DurasLab, ScienzainScena Teatro

2011/2012 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar “Il Teatro delle Passioni” – terzo anno Progetto Speciale DonneTeatroDiritti

2010/2011 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar “Stagione Cubista” – secondo anno Progetto Speciale DonneTeatroDiritti

2009/2010 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri “Romanzesco” – primo anno del Progetto Speciale DonneTeatroDiritti finanziato dalla Fondazione CARIPO Bando Reti con i partner Cetec e ScenAperta

2008/2009 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri “Oplà fisso altrove” – ingresso nell’abbonamento Invito a Teatro della Provincia di Milano – Stagione itinerante nei teatri della città di Milano

Primavera 2008 PACTA . dei Teatri Progetto “Palcoscenici per un teatro nomade”

2007/2008 Stagione Teatrale Teatro Arsenale

- Progetto Fatti e Storie d’Italia
- Progetto speciale Artaud

2007 Giugno Progetto Speciale “Un’estate per le escluse” la nuova società si racconta sponsorizzato da Fondazione Cassoni e con il contributo del Comune di Milano

2006/2007 Stagione Teatrale Teatro Arsenale

2005/2006 Stagione Teatrale Teatro Arsenale “Poetica per una lingua nuova”

2004/2005 Stagione Teatrale Teatro Arsenale:

- terzo anno del Progetto speciale Jean Paul Sartre: Trilogia Sartriana
- ideazione del Teatro di Giorno

2003/2004 Stagione Teatrale Teatro Arsenale continuazione del Progetto speciale Jean Paul Sartre

2002/2003 Stagione Teatrale Teatro Arsenale inizio del Progetto speciale Jean Paul Sartre

2001/2002 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

2000/2001 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

1999/2000 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

1998/1999 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

1997/1998 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

1996/1997 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

1995/1996 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- mansioni e responsabilità in
attinenza con il progetto*

In qualità di regista

ha ideato e diretto i seguenti spettacoli e di alcuni ha curato anche il testo o l'adattamento drammaturgico.

Regie

per il Teatro

- 2013 **Teatro Oscar DanzaTeatro produzioni**, Girotondo di A. Schnitzler, coregia
- 2013 **PACTA. dei Teatri , Cocktail Party** di T.S. Eliot
- 2012 **PACTA. dei Teatri/Zone, Aristofane in Blue** di Maurizio Pisati
- 2012 **ScenAperta Altomilanese Teatri/PACTA. dei Teatri-Teatro Oscar, La bestia nella giungla** da Henry James, adattamento di Marguerite Duras e James Lord, coregia
- 2011 **PACTA. dei Teatri/ScenAperta Altomilanese, 7 Bambine ebreë – Far away** di Caryl Churchill
- 2011 **PACTA. dei Teatri , Paradiso perduto – Viaggio infernale da Milton a Ravenhill** di Annig Raimondi
- 2011 **PACTA. dei Teatri , I Parenti Terribili** di Jean Cocteau
- 2010 **PACTA. dei Teatri/ScenAperta Altomilanese Teatri, Le Bocche Inutili** di Simone De Beauvoir
- 2010 **PACTA. dei Teatri, L'amica delle mogli** di Luigi Pirandello
- 2009 **Osservatorio Astronomico di Brera /PACTA . dei Teatri, Non senza qualche meraviglia** da Galileo a Montale
- 2009 **PACTA. dei Teatri/CETEC, Beatrice Cenci** di Alberto Moravia
- 2008 **PACTA. dei Teatri, Gli Indifferenti alla prova** di Alberto Moravia
- 2007 **Comp. FortAlamo, Un po' dopo il piombo** di Giangilberto Monti
- 2006 **Teatro Arsenale/ScenAperta Altomilanese Teatri, Per farla finita col giudizio di dio** di Antonin Artaud
- 2006 **Teatro Arsenale/ScenAperta Altomilanese Teatri, La Chiesa** di L.F. Céline
- 2005, **ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale, Le troiane** di J.P. Sartre
- **2005 Comp. FortAlamo-Teatro Verdi Milano, Maledette Canzoni da Boris Vian e Leo Ferrè**
- 2004, **Festival Outis - Piccolo Teatro di Milano Alice e gli orologi però** adattamento dall'opera poetica di Roberto Sanesi a braccetto con Lewis Carroll
- **2004, Comp. FortAlamo, La bella epoque della Banda Bonnot** di Giangilberto Monti
- **2003, ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale, Il diavolo e il buon Dio** di J.P. Sartre
- **2002, ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale Le mani sporche** di J.P. Sartre
- **2001, Teatro Arsenale, Vestire gli ignudi** di Luigi Pirandello
- **2000, Teatro Arsenale, Il martirio di San Sebastiano** di Gabriele D'Annunzio
- **1999, Teatro Arsenale, Mr. Burroughs Mr. Bladerunner** dall'opera di William Burroughs
- **1997, Teatro Arsenale, Kaddish** di Allen Ginsberg
- **1997, Scuola del Cinema di Milano, Teatro Arsenale, Università degli studi di Milano, Shakespeare Video Diary** di Margaret

Rose, Ino Lucia, Riccardo Mini, Benedetta Tiana

- **1996 Teatro Arsenale di Milano, *La terra desolata*** di T.S. Eliot

per la Radio

- **2011 Radio Svizzera Italiana di Lugano:** regia radiofonica di PASSI AFFRETTATI di Dacia Maraini – direttore di produzione Francesca Giorzi.

Tipo di impiego

Mansioni e responsabilità
inerenti il progetto

In qualità di autore o drammaturgo

- **2011 Paradiso perduto – Viaggio infernale da Milton a Ravenhill** di Annig Raimondi, PACTA.dei Teatri-Teatro OSCAR Milano, Università degli Studi di Milano
- **2004 Alice e gli orologi però** di Annig Raimondi adattamento dall'opera poetica di Roberto Sanesi a braccetto con Lewis Carroll, Festival Outis - Piccolo Teatro di Milano
- **2000 Il martirio di San Sebastiano** riscrittura di Annig Raimondi dell'opera omonima di Gabriele D'Annunzio, Teatro Arsenale
- **1999 Mr. Burroughs Mr. Bladerunner** traduzione e testo di Annig Raimondi dall'opera di William Burroughs, Teatro Arsenale Milano,

Tipo di impiego

Mansioni e responsabilità
inerenti il progetto

In qualità di docente

- **2013 PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario Voce Parola Drammaturgia DAL ROMANZO AL TEATRO
- **2012/2013 Scuola di Danza e Teatro del Teatro Oscar – DanzaTeatro** docente di ruolo voce e recitazione del corso professionale biennale
- **2012 PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Laboratorio A voce alta PROSA E POESIA ITALIANA 1 e 2
- **2012 Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA** docente di voce e recitazione
- **2012 PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Laboratorio di Scrittura e Drammaturgia TROVARE LE PAROLE – le Antigoni da Sofocle a Elsa Morante, docente di drammaturgia e analisi del testo
- **2012 PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario pratico IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI di Elsa Morante, docente di recitazione e analisi del testo
- Dicembre 2011/ Gennaio 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario IL MONDO DELL'ASSOLO, docente di voce e recitazione
- **2011/2012 Atelier Teatro/ Teatro del Trebbio di Milano,** Laboratorio biennale per LE BACCANTI di Euripide, regia Mamadou Dioume, docente di voce e recitazione
- **2011 PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario PAROLA E CORPO 'Heiner Müller e il limite estremo della parola', docente di voce e recitazione

- 2011 **Atelier Teatro/ Teatro del Trebbio di Milano** Seminario IL TEATRO DI EROI, POPOLI E MITI, docente di voce, recitazione e storia del teatro
- 2011 **in collaborazione con Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Anglistica, PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario per crediti universitari 'PARADISO PERDUTO – da Milton e Ravenhill', docente di drammaturgia e regia
- 2010/2011 **Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri di Milano** Laboratorio annuale di voce A VOCE ALTA, docente di tecnica vocale
- 2010/2011 **Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri di Milano** Laboratorio annuale di scrittura e drammaturgia TROVARE LE PAROLE, docente di drammaturgia
- 2010 **Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA** docente di voce e recitazione
- 2010 **in collaborazione con Università degli Studi, Università Cattolica, Politecnico di Milano, presso Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri** Seminario per crediti universitari sull'opera di PIRANDELLO, docente di recitazione e drammaturgia
- 2009 **PACTA . dei Teatri** Laboratorio Teatrale Teatro Epico ELSA MORANTE - Delle metamorfosi, docente di tecnica vocale e recitazione
- 2009 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario di teatro LA VOCE E' CORPO – LA PAROLA E' CARNE su Gabriele D'Annunzio e Giovanni Testori, docente di tecnica vocale e recitazione
- 2009 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario pratico TEATRO EPICO E ARTI MARZIALI
- 2008 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario di teatro RECITAZIONE E ANALISI DEL TESTO TEATRALE su Samuel Beckett
- Settembre 2008/ Gennaio 2009 **Hochschule der Künste di BERNA (University of Arts) SVIZZERA** docente di teatro, HANDS Corso per musicisti, attori, compositori.
- 2007 **Fondazione Cassoni/Teatro Arsenale** tutor e docente del Laboratorio drammaturgia 'Un'estate per le escluse' presso il Villaggio Barona, Housing sociale, Milano
- Dal 1989 al 2007 (19 anni) **Scuola di Teatro Arsenale di Milano (biennale)** docente di tecnica vocale, analisi dei testi e improvvisazione
- 1988 **Laboratorio di formazione professionale di PAVIA, promosso dalla Regione Lombardia diretto da Matteo Bavera e Renata Molinari** docente di tecnica teatrale.

- Principali mansioni e responsabilità
*mansioni e responsabilità in
attinenza con il progetto*

di esperto o di artista

- 2013 **British Council** – incontro T.S.ELIOT: DALLA POESIA AL TEATRO, DAL TEATRO ALLA POESIA con Margaret Rose docente e Annig Raimondi autrice del progetto
- 2012 **MUSICA CATHEDRALIS** Itinerari di musica sacra nel Duomo di Bergamo, in collaborazione con Festival deSidera - Teatro&Territorio – partecipazione artistica all’evento
- 2012 **Università degli Studi di Bergamo – Teatro Donizetti** presentazione del nuovo Anno Accademico, intervento Teatro e Astronomia
- 2012 **Università degli Studi di Milano Teatro i e Teatro Elfo Puccini** presentano il volume **Caryl Churchill. Un teatro necessario** a cura di Mariacristina Cavecchi e Margaret Rose Ed.it, Firenze, intervento specialistico
- 2011 **ORTICOLARIO 3^aedizione – Villa Erba, Lago di Como in collaborazione con Mondadori** presentazione de “Il giardino nobile” edizione Electa, intervento artistico
- 2011 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Jean Cocteau prima della proiezione del film “Le Sang d’un poète”
- 2011 **British Council in collaborazione con Università degli Studi di Milano** – incontro IL PARADISO PERDUTO - da Milton a Ravenhill con Annig Raimondi autrice del progetto, Maggie Rose docente, Massimo Loreto
- 2010 **Comune di Milano / Mondadori Multicenter** INCONTRO/DIBATTITO con Dacia Maraini, partecipano Antonio Calbi, direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano e Annig Raimondi, direttore di PACTA. dei Teatri-Teatro OSCAR, intervento di settore
- 2010 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Simone De Beauvoir Progetto DonneTeatroDiritti prima della proiezione del film “Il canto di Paloma”
- 2009 **Università degli Studi di Milano Scienze dello spettacolo** partecipazione di Annig Raimondi alla tavola rotonda *Teatro pubblico e privato: oggi e domani organizzata dal Professor Paolo Bosisio.*
-
- 2009 **Centre Culturel Français de Milan** Rassegna cinematografica Sullo schermo del pensiero, intervento sull’opera di Jean Paul Sartre e Simone de Beauvoir
- 2009 novembre Partecipazione **Lombardia Edge Festival-Teatro Verdi** di Milano tavola rotonda , intervento di settore
- 2009 **Università degli Studi di Milano**, cattedra di Organizzazione e Storia del teatro, TEATRO PUBBLICO E TEATRO PRIVATO tavola rotonda organizzata dal Prof. Paolo Bosisio, intervento specialistico del settore.
- 2008 Gennaio **Comune di Milano/PAC (Padiglione d’Arte Contemporanea)** in occasione della mostra ARTAUD – VOLTI E LABIRINTI in collaborazione con Outis, intervento artistico all’evento
- 2008 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Alberto Moravia - Progetto Moravia e l’indifferenza prima della proiezione del film “Il conformista”

- 2008 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Antonin Artaud - Progetto Artaud prima della proiezione dei film “L’occhio tagliato/Artaud” e “La coquille et le clergyman”
- 2007 **Fondazione Cassoni/Villaggio Barona con il sostegno del Dipartimento di Architettura Pianificazione (DIAP) del Politecnico di Milano**, Giuria di ‘Arte in Piazza’ concorso di idee per studenti, giurato e consulente
- 2006 **Centre Culturel Français de Milan** tavola rotonda su Copi coordinata da Franco Quadri , intervento di settore
- 2005 **Sala Medioevale, Università degli Studi di Trento** Tavola Rotonda sullo spettacolo “Le troiane”, in occasione del centenario della nascita di Jean Paul Sartre, intervento specialistico
- 2003 **Sala di rappresentanza, Università degli Studi di Milano** Tavola rotonda “Jean-paul Sartre: il filosofo e il cinema” **in collaborazione con Università Nouvelle Sorbonne di Parigi, Università degli studi di Lecce**, intervento specialistico
- 2003 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento su Jean Paul Sartre - Progetto Sartre prima della proiezione dei film “La mains sales” e “Le mur”
- 2001 **Società Letteraria di Verona**, Il terzo passaggio – incontro patafisico con Roberto Sanesi intervengono Enrico Baj, Maurizio Pisati, Annig Raimondi, Edoardo Sanguineti, Massimo Scignòli
- 1995 **British Council in collaborazione con Università degli Studi di Milano** – incontro su LA TERRA DESOLATA di T.S. Eliot con Roberto Sanesi traduttore, Annig Raimondi autrice del progetto

Tipo di impiego

Publicazioni

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- 2012 **edizione Ed.it Firenze**, Articolo - contributo alla pubblicazione “**Caryl Churchill. Un teatro necessario**” a cura di Mariacristina Cavecchi e Margaret Rose
- 2004 **edizione Bulzoni**, Articolo - **contributo alla pubblicazione ‘1979-2003: Milano in scena per i 25 anni di "Invito a teatro"’** a cura di Paolo Bosisio

Tipo di impiego

Consulenze

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- Dal 2002 al 2005 consulenza artistico-organizzativa a ScenAperta Polo teatrale dell’Altomilanese/Comune di Legnano per il Progetto SARTRE (triennale)
- 2007 Consulenza ‘Arte in Piazza’ concorso di idee per studenti, **Fondazione Cassoni/Villaggio Barona con il sostegno del Dipartimento di Architettura Pianificazione (DIAP) del Politecnico di Milano**,

Tipo di impiego

In qualità di attrice Teatro

Mansioni e responsabilità

inerenti il progetto

- 2013 **Teatro Oscar di Milano, PACTA . dei Teatri** “L’isola dei rifatti” di Virginio Liberti, regia Virginio Liberti
- 2012 **Teatro Oscar di Milano, PACTA . dei Teatri** “Re Lear” di William Shakespeare, regia Riccardo Magherini
- 2011 **Teatro Oscar di Milano/PACTA . dei Teatri/ScenAperta Altomilanese Teatri, Gogmagog** “A porte chiuse (Huis – clos)” di J. P. Sartre, regia Virginio Liberti
- 2008 **CETEC Centro Europeo Teatro e Carcere** “No Kissing” di Michael Diamond, regia Donatella Massimilla
- 2007 **Teatro Arsenale di Milano** “La Cantatrice calva” di Eugène Ionesco, regia Marina Spreafico
- 2006 **Teatro Arsenale di Milano** “La tragica storia del Dottor Semmelweis” di L.F. Céline
- 2005 **Festival Sant’Antarcangelo di Romagna, Egumteatro, PACTA . dei Teatri di Milano** “L’omosessuale o la difficoltà di esprimersi” di Copi regia Virginio Liberti e Annalisa Bianco
- 2003 **Teatro Arsenale di Milano** “Il berretto a sonagli” di Luigi Pirandello, regia Walter Manfrè
- 1999 **Biennale Teatro di Venezia/Teatro Stabile di Roma/Teatro Metastasio di Prato** “Riccardo III” di William Shakespeare, regia di Claudio Morganti
- 1997 **Teatro Arsenale di Milano** “Pericle, principe di Tiro” di William Shakespeare, regia Marina Spreafico
- 1997 **Teatro Arsenale di Milano** “Blue Heart” di Caryl Churchill, regia Marina Spreafico
- 1995 **Teatro Litta di Milano** “Checkpoint Papa” di Maurizio Donadoni, regia di David Brandon
- 1993 **Compagnia Katzenmacher** “Sonno rubato” da 'Macbeth', regia di Alfonso Santagata
- 1992 **Teatro Arsenale di Milano** “Io, ti odio” di Lynda La Plante, regia di Marina Spreafico
- 1992 **Centro di Ricerca e Prod.ne Teatrale Teatro Libero di Palermo**, “Inventari” di Minjana, regia Beno Mazzone
- 1992 **Teatro Arsenale** “L’ultima ad andare e altre storie” di Harold Pinter, regia di Marina Spreafico
- 1991 **Teatro Arsenale** “Né più né meno... meno” assolo di Annig Raimondi da Samuel Beckett, regia Mario Jorio
- 1990 **Compagnia Oltre l’immagine / Estate Genovese** “Un po’ d’acqua basterà”, da ‘Macbeth’ di William Shakespeare, con Valerio Binasco e Annig Raimondi, regia Mario Jorio
- 1990 **Teatro Arsenale** “Albero tropicale” di Yukio Mishima, regia Kuniaki Ida
- 1989 **Teatro Arsenale** “Due NO moderni” di Yukio Mishima, regia Kuniaki Ida
- 1989 **CRT Artificio di Milano / Teatro Alkaest / Teatro Comunale di Novate Milanese** “Amami” testo e regia di Marzia Loriga e Luigi Mattiazzi
- 1989 **Coop. Teatro del Buratto/Teatro Verdi di Milano** “Il Decamerone delle Donne” di Julia Voznesenskaja, regia Donatella Massimilla
- 1988 **Teatro Arsenale** “La Petite Sirène” di Marguerite Yourcenar, regia Marina Spreafico
- 1987 **Teatro Civico di La Spezia/ Teatro Arsenale** “Bas-tong,

- ovvero la notte delle sirene” operina di Michele De Marchi, regia Michele De Marchi
- 1987 **Festival Opera Barga (LU)** “Arianna a Nasso” di Hugo Von Hofmanstal, “Il borghese gentiluomo” di Molière, regia Marina Spreafico, direttore Sandro Gorli
 - 1986 **Compagnia Oltre l’immagine / Teatro Stabile di Genova** “L’ospite” di Carlo Repetti, regia Mario Jorio, Premio per la regia al Teatro di parola
 - 1985 **Teatro La Fenice di Venezia** “Le Boeuf sur le Toit” di Cocteau-Milhaud, “Mercure” di Satie regia Marina Spreafico
 - 1985 **Compagnia Oltre l’immagine** “Ma tu la guardi troppo” da ‘Salomé’ di O. Wilde, regia Mario Jorio
 - 1984 **Biennale Teatro Venezia/CSS Udine/Comp.Oltre l’Immagine Genova** “Che ci sta a fare qui una porta” da Samuel Beckett, regia Mario Jorio
 - 1983 **Maggio Musicale Fiorentino/Teatro La Pergola di Firenze/Teatro della Tosse di Genova** “L’opera delle filastrocche” di Gianni Rodari, musiche del Quartetto Cetra, regia Tonino Conte
 - 1982 **Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA)/Teatro Greco di Siracusa** “Le suppliçi” di Eschilo, con Arnoldo Foà, regia Otomar Krejca
 - 1982 **Teatro Arsenale** “Salomè” di Oscar Wilde, regia di Marina Spreafico

Radio

- **Radio 1RAI** - I racconti di Kathrine Mansfield, regia di Ida Bassignano
- 2006 - **Radio 3RAI** Il consiglio teatrale: Il 900 italiano, Una visita di B. Joppolo, Musica di foglie morte di Rosso di San Secondo, All’uscita di L. Pirandello regia di Virginio Liberti e Annalisa Bianco
- 2008 **Radio Svizzera Italiana di Lugano** – Poesie Arabe a cura di Massimo Loreto

Cinema.

- 1990 - Federico **Fellini** - *La voce della luna*
- 1982 Maurizio **Nichetti** - *Domani si balla*

Televisione.

- 1987 – **RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA** Cuore di mamma, regia di Gioia Benelli

Doppiaggio.

- dall’ottobre 1991 al dicembre 1993, doppiatrice per lo **STUDIO PV**

Srl di Milano.

Dichiara che quanto sopra è reso sotto forma di “dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000”

 Anna Maria Raimondi
(In arte Annig Raimondi)

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003.

 Anna Maria Raimondi
(In arte Annig Raimondi)

CURRICULUM VITAE
ELABORATO SULLA BASE DEL
FORMATO EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **D'AQUINO MARIA EUGENIA**
Indirizzo **7, VIALE BIANCA MARIA, 20122, MILANO, ITALIA**
Telefono **+39 338 9370837**

E-mail **meugenia.daquino@pacta.org**
Sito **www.pacta.org**

Nazionalità italiana
Data di nascita 02.06.1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal 1983

ATTRICE

- Dal 1984 al 2007

Condirettrice del Teatro Arsenale di Milano con la cui storica Compagnia ha preso parte come attrice, a Milano e in tournée, alle seguenti produzioni:

GLI UCCELLI di Aristofane

CYRANO DE BERGERAC di E.Rostand, nel ruolo di Rossana

ERWACHEN di August Stramm

SIXTY-TWO-MESOSTICS RE-MERCE-CUNNINGHAM di John Cage

OTHER MESOSTICS tratto da John Cage e Italo Calvino :

TRIO di Kado Kostzer

LA CREATION DU MONDE di Blaise Cendrars, musica di Milhaud

MERCURE di Massine, Picasso, Satie

GENEVIEVE DE BRABANT di C.de la Tour e Satie, nel ruolo di Genevieve

LA PETITE SIRENE di Marguerite Yourcenar

EL RETABLO DE MAESE PEDRO e

EL CORREGIDOR Y LA MOLINERA di Manuel De Falla

CONVERSAZIONE SOTTO LA PIOGGIA tratto dal romanzo giapponese di Murasaki "Storia di Genji il Principe Splendente"

IL DIALOGO NELLA PALUDE di Marguerite Yourcenar

L'ULTIMA AD ANDARE ED ALTRE STORIE di Harold Pinter

CHE INENARRABILE CASINO! di Eugène Ionesco

PERICLE, PRINCIPE DI TIRO di W. Shakespeare

ARRIGO BEYLE, MILANESE di Stendhal

IO, TI ODIO di Lynda La Plante

BLUE HEART di Caryl Churchill

UNA BOCCA PIENA DI UCCELLI di Caryl Churchill

IL GIOCO DELL'EPIDEMIA di Eugène Ionesco

MUORI AMORE MIO! di Aldo De Benedetti
DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE di Aldo De Benedetti
LA CANTATRICE CALVA di Eugène Ionesco
MR BURROUGHS, MR BLADERUNNER tratto dall'opera di William Burroughs
VESTIRE GLI IGNUDI di Luigi Pirandello
OOO QUESTA RAPSODIA ELIOTIANA da T.S.Eliot
LE MANI SPORCHE di Jean Paul Sartre
IL DIAVOLO E IL BUON DIO di Jean Paul Sartre
LE TROIANE di Jean Paul Sartre, da Euripide
LA CHIESA di Luis Ferdinand Céline:
PULP - Le ultime ore di Buk Chinaski tratto dall'opera di Henry Charles Bukowski
LE FATE LASCIVE di Rocco D'Onghia
IL BERRETTO A SONAGLI di Luigi Pirandello
STAZIONI:Victoria Station di Harold Pinter e **Blackout** di Riccardo Mini
L'OMOSESSUALE O LA DIFFICOLTA' DI ESPRIMERSI di Copi

- **Dal 2008 a oggi**

Fonda ed è condirettrice dell'Associazione Culturale PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar con cui si esibisce nelle seguenti produzioni a Milano e in tournèe:

VESTIRE GLI IGNUDI di Luigi Pirandello
GLI INDIFFERENTI di Alberto Moravia
BEATRICE CENCI di Alberto Moravia
TEATRO IN MATEMATICA, testi di Riccardo Mini

- **I NUMERI PRIMI E LA CRITTOGRAFIA**
- **PARALLELISMI**
- **IL CASO PROBABILMENTE: UNA PARTITA A DADI**
- **I 7 PONTI**
- **IL DILEMMA DEL PRIGIONIERO**
- **MATEMATICA CON DELITTO**
- **L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI**
- **METTI, UNA SERIE A CENA**
- **APPUNTAMENTO AL LIMITE – il calcolo sublime**

NON SENZA QUALCHE MERAVIGLIA a cura di Stefano Sandrelli, Annig Raimondi Maria Eugenia D'Aquino
SUSSURRI DALLA LUNA a cura di Stefano Sandrelli, Annig Raimondi Maria Eugenia D'Aquino
LE MANI SPORCHE di Jean Paul Sartre /nuova edizione
L'AMICA DELLE MOGLI di Luigi Pirandello
A PORTE CHIUSE di Jean Paul Sartre
I PARENTI TERRIBILI di Jean Cocteau
RE LEAR di W. Shakespeare adattamento Riccardo Magherini
IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA di Tommaso Urselli – ideazione Maria Eugenia D'Aquino
I RIFATTI di Virginio Liberti
COCKTAIL PARTY di T.S.Eliot
CATS e altri gatti pratici dei Navigli di T.S Eliot, Roberto Sanesi, Annig Raimondi

Dal 1983 ha inoltre preso parte con altre compagnie alle seguenti produzioni teatrali:
L'ETÀ DELL'ORO di A. Longoni e T. Panizza. Regia di Angelo Longoni. Teatro Quartiere di Milano
LA VITA È SOGNO di Pedro Calderon de la Barca, nel ruolo di Rosaura e
PEER GYNT di Ibsen, nel ruolo di Ingrid. Regia di Franco Branciaroli. Teatro di Porta Romana di Milano
MONTAG AUS LICHT di Karl Stockausen. Regia di M.Bogdanof. Teatro La Scala di Milano
PROSTITUTE di E. Priwiezienciev. Regia di Kuniaki Ida. Teatro Greco di Milano
CARMEN coreografia di Mara Terzi e Juan Hidalgo. Teatro Smeraldo di Milano
FEDRA tratto da "Fuochi" di M.Yourcenar e da Racine, nel ruolo di Fedra. Regia di Kuniaki Ida. Teatro Nazionale del Bunraku di Osaka, Giappone

JIPANKIKO spettacolo di Commedia dell'Arte, ideato da Riccardo Magherini. Regia di Riccardo Magherini. Festival "Viva Il Rinascimento". Teatro Nazionale del Bunraku di Osaka, Giappone

RONDON coreografie di Brigitta Luisa Merki. Compagnia Flamencos en Route. Zurigo, Svizzera

FISSA DIMORA di Maria Eugenia D'Aquino e Micaela Palieri. Regia di Micaela Palieri. Monologo. Teatro Arsenale di Milano

IL RE MUORE di E. Ionesco, nel ruolo della Regina Margherita. Regia di Giovanni Calò. Teatro Arsenale di Milano. Dispari Produzioni

A PIEDI NUDI SOTTO LE STELLE di Caryl Churchill, regia di Marina Spreafico. Teatro Litta di Milano

INTRIGO E AMORE di F.Schiller, regia di Antonio Sixty. Teatro LITTA di Milano

DUE COLONNE IN PRIMA PAGINA di Pier Mario Fasanotti, regia di Riccardo Magherini. Festival La Fabbrica dell'Uomo, Outis, Milano

IL FABBRICONE di G. Testori, regia Marco Balbi, produzione TIEFFE TEATRO

Televisione, radio e cinema:

ATELIER di Angelo Longoni e Roberto Iannone. Regia di Vito Molinari. Produzione RAI

I PROMESSI SPOSI Regia di S. Nocita. Produzione RAI

ZANZARE di Bruno Bigoni. Regia di Bruno Bigoni. Produzione Elettroc Film

LADRI DI SAPONETTE di Maurizio Nichetti. Regia di Maurizio Nichetti. Produzione Bambù Film

MANILA PALOMA BLANCA di C. Colnaghi e D. Segre. Regia di Daniele Segre. Produzione I Cammelli

STEFANO QUANTESTORIE di Maurizio Nichetti. Regia di Maurizio Nichetti. Produzione Bambù Film.

IL CONTO DI MONTECRISTO di U. Gregoretti. Produzione RAI

VIVERE. Produzione ARAN

DON LUCA. Produzione ARAN

Sceneggiati radiofonici per RADIO RAI 3 e RADIO 2 SVIZZERA ITALIANA

vari spots pubblicitari (Schweeps, Simmenthal, Perugina, Melegatti, Bio Presto, Abitare, Svelto, Corriere della sera, Mulinex, Mondadori, Fabbri Editori, TELE+,....)

ATTIVITÀ PROGETTUALI E REGIE

- dal 1994
 - Dal 1994 al 2001 collabora artisticamente con la coreografa Brigitta Luisa Merki della Tanzcompagnie Flamencos en route
 - Dal 1998 al 2001 ideatrice e curatrice della Rassegna annuale di Danza Contemporanea **DANZAaLITTA** al Teatro Litta di Milano
 - Dal 2002 inventa e cura il **PROGETTO TEATRO IN MATEMATICA**: incontri teatrali e spettacoli su argomenti 'matematici'
 - 2003 – 2004, curatrice del **PROGETTO BUKOWSKI**
 - 2004 - 2005, curatrice del **PROGETTO STAZIONI** sulla nuova drammaturgia
 - Dal 2005: Regia, per diverse compagnie teatrali tra cui **L'ALTRA EVA** di Oleggio (NO) e **C'ERA L'ACCA** di Bellinzago (NO)
 - Dal 2007 diviene curatrice degli appuntamenti **SCIENZAINSCENA** che, oltre al **TEATRO IN MATEMATICA**, produce e promuove spettacoli, rassegne, incontri, workshop, in collaborazione con le principali Istituzioni scientifiche e culturali sul territorio nazionale

ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI FORMAZIONE

- dal 2002
 - **CORSI E LABORATORI TEATRALI** in diverse scuole medie inferiori e superiori tra cui:
 - **Laboratorio Teatrale musicale extra curricolare "ROCKY HORROR PICTURE SHOW"** condotto da Maria Eugenia D'Aquino e Jessica Merli – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano
 - **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare "FACCIAMO TEATRO CON LE FIABE"** - Scuola Media E.SETTI CARRARO Milano

- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale “ GLI UCCELLI di Aristofane”** - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “NOTRE DAME” da Victor Hugo al musical** - condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano- **Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI” – Teatro Bonci di Cesena**
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “HAIR - SE” ovvero Della Guerra** - condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano- **Menzione speciale al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI” – Teatro Bonci di Cesena**
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “FAME 1432 - L’UOMO E IL LAVORO” PROGETTO LAVORO** - condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano - all’interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - **Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI” – Teatro Bonci di Cesena**
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “DannAZIONI” sull’Inferno di Dante** condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli, all’interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “CATS RIVISITED”** condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli, all’interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - ITSOS Albe Steiner, Milano
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare curricolare “DON GIOVANNI - Déjà vu”** condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli, all’interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - ITSOS Albe Steiner, Milano
- Partecipa al **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2009-2011**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali **NON DIAMO I NUMERI** e **ENGLISH ON STAGE**
- **Laboratorio teatrale** con gli studenti finalisti del **PREMIO GADDA GIOVANI 2001 – “Detecting Italy”** promosso dall’Edinburgh Gadda Prize in collaborazione con The University of Edinburgh – Teatro Franco Parenti – Milano
- **Membro della giuria** delle opere degli studenti finalisti del **PREMIO GADDA GIOVANI 2013 – “Detecting Italy”** promosso dall’Edinburgh Gadda Prize in collaborazione con The University of Edinburgh – Montecassino
- **Laboratorio teatrale** per docenti **"Teatro in Matematica"**, condotto da Maria Eugenia D’Aquino, Valentina Colorni, Tullia Norando, all’interno del progetto **"Oltre - Altro Teatro: Relazione e didattica attiva - Proposta di laboratori teatrali e seminari"** promosso da Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell’Autonomia Scolastica - Nucleo Territoriale della Lombardia, patrocinato dal MIUR.
- **Seminario Matematica&Teatro: una teoria vincente**, condotto da Maria Eugenia D’Aquino, Valentina Colorni, Tullia Norando. A cura di *effediesse*, Formazione Matematica e Sperimentazione Didattica – Dipartimento di Matematica del Politecnico di Milano. Politecnico di Milano

INOLTRE:

- **Lezioni private di recitazione** rivolte a chiunque desideri:
 - preparare un’audizione di teatro, cinema, musical,...
 - imparare a parlare in pubblico
 - conoscere i primi rudimenti dello stare in scena
- **Seminari di approfondimento per docenti di scuola superiore**
- **Formazione aziende**
- **Dal 2010** collabora con la società di consulenza **METHODOS**, all’interno di

progetti sul change management organizzativo e culturale.

- Tipo di azienda o settore
- Ruolo/i lavorativo/i svolto/i
 - Principali mansioni e responsabilità

PACTA . dei Teatri – TEATRO OSCAR - Milano

Attrice, curatrice di progetti, insegnante di teatro

Legale rappresentante, Direttore organizzativo, Direttore Artistico ScienzaInScena

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 1978 al 1982

1982 Diploma alla Scuola di **Teatro Arsenale** di Milano

1978 Maturità Classica, Istituto Marcelline - Milano

1977 Certificate of Proficiency of the **University of Michigan**

SPECIALIZZAZIONI APACITÀ E.

Approfondimenti della preparazione artistica e didattica:

Danza contemporanea con Carolyn Carson, Laila Minder, Giorgio Rossi, Piera Principe

Studi di analisi del movimento, metodo Feldenkrais, tecnica Mesier, metodo Pilates, Yoga

Teatro Kabuki con Katsuko Azuma a Tokyo

Danza Flamenca all'Accademia di Manolo Marin a Siviglia e alla Scuola **Amor de Dios** di

Madrid.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE, SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI E

ORGANIZZATIVE

- gestione rapporti e pratiche SIAE
- gestione relazioni istituzionali con Provincia di Milano, Comune di Milano, Regione Lombardia, Ministero
- coordinamento contratti interni e collegamento con l'ufficio paghe
- gestione preventivi e consuntivi produzioni teatrali e progetti
- rapporti di vendita e distribuzione spettacoli
- gestione monitoraggio del pubblico, analisi dei criteri di comunicazione
- gestione del sito
- ricerca fondi per i progetti culturali
- ideazione, progettazione e coordinamento dei principali progetti culturali e didattici
- relazione con i vari partner con cui collabora PACTA . dei Teatri, tra cui: Fondazione Cariplo, Fnac, Cineteca Italiana, Trenitalia, Grandi Stazioni, British Council, Università Statale, Politecnico di Milano, INAF Osservatorio Astronomico di Brera, Università di Torino, GUNA

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

buona conoscenza del pacchetto Office, del linguaggio Html, Photoshop

FIRMA

Maria Eugenia D'Aquino



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ad esclusivi fini interni.

FIRMA

Maria Eugenia D'Aquino

