

CURRICULUM VITAE

Nominativo ANNIG RAIMONDI

Anna Maria Raimondi per l'anagrafe

Curriculum reso sottoforma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000
(allegata fotocopia documento identità valido)

Consapevole, secondo quanto prescritto dall'art. 76 del DPR 28.12.2000 n. 445, della responsabilità penale cui può andare incontro in casi di dichiarazione mendace, falsità negli atti ed uso di atti falsi, il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Anna Maria Raimondi detta Annig Raimondi
Codice Fiscale	RMNNMR57D52F205S
Indirizzo: <i>Via, civico, codice postale, città (pr.)</i>	VIA Dezza 43, MILANO MI
Telefono	0248011854
Cellulare	3488715254
E-mail	annig.raimondi@pacta.org

Luogo e Data di nascita Milano, MI, 12 aprile 1957

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Diploma <i>Indicare titolo e data</i>	Maturità Classica – Liceo Classico 'B. Zucchi' di Monza Luglio 1976
• titoli professionali inerenti il progetto	Lingua inglese, laboratorio informatico.

FORMAZIONE ARTISTICA

- Dal 1977 al 1979 Scuola di Teatro J.Lecoq – Milano, diretta da Kuniaki Ida e Marina Spreafio
- 1981 Autunno Musicale di Como Monica Pagneux (Scuola di Jaques Lecoq Parigi) seminario di educazione corporale e improvvisazione – Ruth Oppenheimer (Actor's Studio) seminario di voce e recitazione
- 1982 Fortezza di Montalcino (SI) Festival Internazionale dell'Attore diretto da Glauco Mauri, corso per attori e cantanti tenuto da Cathy Berberian
- 1985 Teatro Verdi di Milano, corso di recitazione e analisi del testo tenuto da Dominique De Fazio, membro dell'Actors Studio di New York
- 1986 Firenze – corso di teatro con Gabriella Bartolomei
- 1988 Museo Internazionale delle Marionette di Palermo, corso specialistico per attori tenuto da Yoshi Oida, regista e attore di Peter Brook

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Tipo di impiego

Co-fondatrice del Teatro Arsenale di Milano, di cui per 14 anni (1994/2007) è stata presidente e direttore artistico.

Nel gennaio 2008 fonda PACTA . dei Teatri di cui è tutt'ora direttore artistico.

2010/2015 Direttore del Teatro Oscar di Milano.

Nel 2012 vince il bando di direttore artistico indetto dal Comune di Limbiate (MB) per la direzione del Teatro Comunale, incarico che terrà per due anni.

Per la Stagione 2015/2016 è consulente artistico del Comune di Morbegno (SO), per l'Assessorato alla Cultura.

Nel dicembre 2015 la Città Metropolitana di Milano le affida, con PACTA, la gestione e direzione del SALONE di via Dini a Milano per un'operazione di rilancio e riqualifica dello spazio teatrale e culturale.

- Principali mansioni e responsabilità
mansioni e responsabilità in attinenza con il progetto

Progettazione e direzione artistico-organizzativa che assicurano subito alla neo-nata PACTA. dei Teatri :

- finanziamenti da Fondazione **CARIPLO (Bando Reti 2009 e Bando Gestionale 2010, Bando Territoriale 2017, Bando Luoghi di Innovazione Culturale 2019)**
- contributi x progetti speciali, 2009 e 2010, e contributo annuale di **Comune di Milano** 2011. Nel 2012 entra nel **Sistema delle Convenzioni Teatrali del Comune di Milano** finanziato dall' Assessorato Cultura e Spettacolo.
- 2009 contributo speciale di **Provincia di Milano**,
- Fa parte dell' abbonamento della **Provincia di Milano** ora Città Metropolitana 'Invito a Teatro'.
- dal 2011 a oggi riceve la sovvenzione del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**. Nel 2015 il nuovo decreto del **MIBACT** ha triplicato il contributo.
- Nel 2015 entra nel Sistema delle Convenzioni Teatrali della **Regione Lombardia** e nel primo **Circuito Lombardo Ministeriale CLAPSpettacolodalvivo**.
- Nel 2018 contributo **Regione Lombardia Adeguamento strutturale e tecnologico di sale di spettacolo** e nel 2019 **Bando Promozione educativa e culturale DtD**

Dal 1996 al 2007 si occupa della direzione artistica del Teatro Arsenale di Milano.

Dal marzo 2010 è direttore del Teatro OSCAR, via Lattanzio 58, Milano, organizzando l'attività artistica di ospitalità e produzione, coordinando le attività didattiche di PACTA e del Teatro Oscar.

Nel **2015** partecipa al bando indetto da **Città Metropolitana di Milano**, lo vince e le viene affidata, con PACTA, la gestione e direzione del SALONE di via Dini a Milano (ex sede storica del Crt) per un'operazione di rilancio e riqualifica dello spazio teatrale e culturale. Dal 2016 è direttore artistico del PACTA SALONE via Dini Milano.

Collabora con numerose altre istituzioni come libera professionista, in qualità di regista, consulente artistico, docente, attrice.

- Tipo di impiego

In qualità di direttore artistico

- Principali mansioni e responsabilità
mansioni e responsabilità in attinenza con il progetto

2019/2020 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri – SALONE via Dini L'INSOLITO PALCOSCENICO

2018/2019 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri – SALONE via

Dini viviAMOil Teatro.

2017/2018 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri - SALONE via Dini IL TEATRO, CUSTODE DELLA METAMORFOSI al PACTA SALONE via Dini, Teatro Carcano, Alta Luce Teatro.

2016/2017 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri - SALONE via Dini “IL PRIMO TEATRO METROPOLITANO DI MILANO”- al PACTA SALONE via Dini, Teatro Carcano, Nuovo Teatro Ariberto.

2015/2016 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri - “TEATRO IN PROGRESS” - al Teatro Oscar, Teatro Carcano, Nuovo Teatro Ariberto, Teatro Alfredo Chiesa, Teatro Verdi **di Milano.**

2014/2015 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar (MI) “FOL(L)IA” – Sesto anno Progetto Speciale Donne Teatro Diritti in collaborazione con Institut Francais Milano, La Mongolfiera, Ossigeno Teatro, Progetto ‘Follia Creativa’ con Teatro Verdi e Cineteca Italiana – Spazio Oberdan e con deSidera, British Council , Università degli Studi di Milano, ScenAperta Altomilanese Teatri,

2013/2014 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar (MI) “All You can see... il mio Oscar” – quinto anno Progetto Speciale Donne Teatro Diritti in collaborazione con il Teatro Verdi e Cineteca Italiana – Spazio Oberdan e con deSidera, LIS Laboratorio Immagine Sensoriale, Università degli Studi di Milano, Liberipensatori ‘Paul Valery’, Note di Quinta, ScenAperta Altomilanese Teatri, Teatro Oscar Danza Teatro, Trento spettacoli/Arkadis, Ultima Luna-Teatro Invito

2012/2013 Stagione Teatrale Teatro Comunale di Limbiate (MB) “Un teatro da favola”

2012/2013 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar “Tra palcoscenico e potere” – quarto anno Progetto Speciale Donne Teatro Diritti in collaborazione con ScenAperta Altomilanese Teatri, Regione Lombardia, Compagnia Tra un atto e l’altro, L’Arte del Presente, Fondazione Cineteca Italiana, Università degli Studi di Milano, Gruppo Duras mon amour, DurasLab, ScienzainScena Teatro

2011/2012 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar “Il Teatro delle Passioni” – terzo anno Progetto Speciale Donne Teatro Diritti

2010/2011 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar “Stagione Cubista” – secondo anno Progetto Speciale Donne Teatro Diritti

2009/2010 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri “Romanzesco” – primo anno del Progetto Speciale Donne Teatro Diritti finanziato dalla Fondazione CARIPLO Bando Reti con i partner Cetec e ScenAperta

2008/2009 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri “Oplà fisso altrove” – ingresso nell’abbonamento Invito a Teatro della Provincia di Milano – Stagione itinerante nei teatri della città di Milano

Primavera 2008 PACTA . dei Teatri Progetto “Palcoscenici per un teatro nomade”

2007/2008 Stagione Teatrale Teatro Arsenale

- Progetto Fatti e Storie d’Italia
- Progetto speciale Artaud

2007 Giugno Progetto Speciale “Un’estate per le escluse” la nuova società si racconta sponsorizzato da **Fondazione Cassoni e con il contributo del Comune di Milano**

2006/2007 Stagione Teatrale Teatro Arsenale

2005/2006 Stagione Teatrale Teatro Arsenale “Poetica per una lingua nuova”

2004/2005 Stagione Teatrale Teatro Arsenale:

- terzo anno del Progetto speciale Jean Paul Sartre: Trilogia Sartriana
- ideazione del Teatro di Giorno

2003/2004 Stagione Teatrale Teatro Arsenale continuazione del Progetto speciale Jean Paul Sartre

2002/2003 Stagione Teatrale Teatro Arsenale inizio del Progetto speciale Jean Paul Sartre
2001/2002 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell'abbonamento Invito a Teatro
2000/2001 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell'abbonamento Invito a Teatro
1999/2000 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell'abbonamento Invito a Teatro
1998/1999 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell'abbonamento Invito a Teatro
1997/1998 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell'abbonamento Invito a Teatro
1996/1997 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell'abbonamento Invito a Teatro
1995/1996 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell'abbonamento Invito a Teatro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
mansioni e responsabilità in attinenza con il progetto

In qualità di regista

ha ideato e diretto i seguenti spettacoli e di alcuni ha curato anche il testo o l'adattamento drammaturgico.

Regie

per il Teatro

- 2019 **La commedia della vanità** di Elias Canetti
- 2019 **Madame Bovary** di Flaubert
- 2018 **Candido ovvero l'ottimismo** di Voltaire
- 2017 **Così è (se vi pare)** di Luigi Piarendello
- 2016 **Uno nessuno centomila di Pirandello** scrittura scenica Annig Raimondi
- 2015 **PACTA dei Teatri- EXPO Padiglione Italia, Caligola** di Albert Camus
- 2015 **PACTA dei Teatri- Teatro Oscar, Il Ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde** adattamento di Annig Raimondi
- 2015 **Piccolo Teatro di Milano- Festival Outis, The Roof (Il tetto)** di Maria Tranou, Grecia
- 2013 **Pacta.dei Teatri, CATS e altri gatti pratici dei Navigli!** drammaturga Annig Raimondi
- 2013 **Teatro Oscar DanzaTeatro produzioni, Girotondo** di A. Schnitzler, coregia
- 2013 **PACTA. dei Teatri , Cocktail Party** di T.S. Eliot
- 2012 **PACTA.dei Teatri/Zone, Aristofane in Blue** di Maurizio Pisati
- 2012 **ScenAperta Altomilanese Teatri/PACTA.dei Teatri- Teatro Oscar, La bestia nella giungla** da Henry James, adattamento di Marguerite Duras e James Lord, coregia
- 2011 **PACTA. dei Teatri/ScenAperta Altomilanese, 7 Bambine ebree – Far away** di Caryl Churchill
- 2011 **PACTA.dei Teatri , Paradiso perduto – Viaggio infernale da Milton a Ravenhill** di Annig Raimondi
- 2011 **PACTA.dei Teatri , I Parenti Terribili** di Jean Cocteau
- 2010 **PACTA. dei Teatri/ScenAperta Altomilanese Teatri, Le Bocche Inutili** di Simone De Beauvoir
- 2010 **PACTA. dei Teatri, L'amica delle mogli** di Luigi Pirandello
- 2009 **Osservatorio Astronomico di Brera /PACTA . dei Teatri,**

- *Non senza qualche meraviglia* da Galileo a Montale
- 2009 PACTA. dei Teatri/CETEC, *Beatrice Cenci* di Alberto Moravia
- 2008 PACTA. dei Teatri, *Gli Indifferenti alla prova* di Alberto Moravia
- 2007 Comp. FortAlamo, *Un po' dopo il piombo* di Giangilberto Monti
- 2006 Teatro Arsenale/ScenAperta Altomilanese Teatri, *Per farla finita col giudizio di dio* di Antonin Artaud
- 2006 Teatro Arsenale/ScenAperta Altomilanese Teatri, *La Chiesa* di L.F. Céline
- 2005, ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale, *Le troiane* di J.P. Sartre
- 2005 Comp. FortAlamo-Teatro Verdi Milano, *Maledette Canzoni da Boris Vian e Leo Ferrè*
- 2004, Festival Outis - Piccolo Teatro di Milano *Alice e gli orologi però* adattamento dall'opera poetica di Roberto Sanesi a braccetto con Lewis Carroll
- 2004, Comp. FortAlamo, *La bella epoque della Banda Bonnot* di Giangilberto Monti
- 2003, ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale, *Il diavolo e il buon Dio* di J.P. Sartre
- 2002, ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale *Le mani sporche* di J.P. Sartre
- 2001, Teatro Arsenale, *Vestire gli ignudi* di Luigi Pirandello
- 2000, Teatro Arsenale, *Il martirio di San Sebastiano* di Gabriele D'Annunzio
- 1999, Teatro Arsenale, *Mr. Burroughs Mr. Bladerunner* dall'opera di William Burroughs
- 1997, Teatro Arsenale, *Kaddish* di Allen Ginsberg
- 1997, Scuola del Cinema di Milano, Teatro Arsenale, Università degli studi di Milano, *Shakespeare Video Diary* di Margaret Rose, Ino Lucia, Riccardo Mini, Benedetta Tiana
- 1996 Teatro Arsenale di Milano, *La terra desolata* di T.S. Eliot

per la Radio

- 2019 Radio Svizzera Italiana di Lugano: regia radiofonica e attrice progetto SCIENZAinScena testi di Riccardo Mini – direzione produzione Francesca Giorzi.
- 2018 Radio Svizzera Ital. - SPOON RIVER da E.L.Master regia Fratelli Buscaglia
- 2015 Radio Svizzera Italiana Lugano – SUITE NEMIROVSKJI regia Fratelli Buscaglia
- 2011 Radio Svizzera Italiana: regia radiofonica e attrice di PASSI AFFRETTATI di Dacia Maraini,
 - 2008 Radio Svizzera Italiana di Lugano – Poesie Arabe a cura di Massimo Loreto
- 2006 Radio 3 RAI - Il consiglio teatrale: Il 900 italiano, Una visita di B. Joppolo, Musica di foglie morte di Rosso di San Secondo, All'uscita di L. Pirandello regia di Virginio Liberti e Annalisa Bianco
- 2000 Radio 1 RAI - I racconti di Kathrine Mansfield, regia Ida Bassignano

Tipo di impiego	In qualità di autore o drammaturgo
Mansioni e responsabilità inerenti il progetto	<ul style="list-style-type: none"> - 2019 Madame Bovary PACTA dei Teatri - 2016 Uno nessuno centomila di Annig Raimondi da opera di Pirandello PACTA dei Teatri - 2016 Il processo adattamento teatrale da opera di Kafka - 2015 Il ritratto di Dorian Gray di Annig Raimondi PACTA.dei Teatri-Teatro OSCAR Milano, British Council - 2011 Paradiso perduto – Viaggio infernale da Milton a Ravenhill di Annig Raimondi, PACTA.dei Teatri-Teatro OSCAR Milano, Università degli Studi di Milano - 2004 Alice e gli orologi però di Annig Raimondi adattamento dall'opera poetica di Roberto Sanesi a braccetto con Lewis Carroll, Festival Outis - Piccolo Teatro di Milano - 2000 Il martirio di San Sebastiano riscrittura di Annig Raimondi dell'opera omonima di Gabriele D'Annunzio, Teatro Arsenale - 1999 Mr. Burroughs Mr. Bladerunner traduzione e testo di Annig Raimondi dall'opera di William Burroughs, Teatro Arsenale Milano.

Tipo di impiego	In qualità di docente
Mansioni e responsabilità inerenti il progetto	<ul style="list-style-type: none"> - 2019/20 Cariplo Progetto LAIVin con Liceo Verro Milano: WEST SIDE STORY - 2019 Regione Lombardia MASTER REGIA coordinamento e docenza. Presso Scuola Teatro Oscar - 2018 Progetto pactaSOUNDzone docenza per Conservatorio Piacenza-Collettivo 21 - 2017/2018 PACTA . dei Teatri Seminario “Dal testo alla messa in scena” - 2017 Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA docente di voce e recitazione - 2016/2017 PACTA . dei Teatri Corso annuale di teatro CITTADINI IN CERCA D'AUTORE - 2016 Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA docente di voce e recitazione - 2015/2017 Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici “D. Marignoni-M. Polo” - Progetto Triennale LAIV promosso e finanziato dalla Fondazione CARIPLO: “DAL ROMANZO ITALIANO AL TEATRO Potere e condizionamento da Manzoni ad oggi”: <ul style="list-style-type: none"> - I anno: I PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni - II anno: A CIASCUNO IL SUO di Leonardo Sciascia - III anno: IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI di Elsa Morante - 2015 REGIONE LOMBARDIA progetto LEARNING WEEK per le Scuole Superiori ‘ IL MONDO CLASSICO NOSTRO CONTEMPORANEO’ - 2015 PACTA . dei Teatri – Danza Teatro Oscar di Milano Seminario Voce Parola Drammaturgia DAL ROMANZO AL TEATRO parte II° - ottobre 2014 Conservatorio G.Martini di Bologna – docente di arte scenica su invito del M.o Maurizio Pisati

- 2013-2014 **Corso Professionale Regione Lombardia 'L'attore indipendente'**
- 2013 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario Voce Parola Drammaturgia DAL ROMANZO AL TEATRO
- 2012/2013 **Scuola di Danza e Teatro del Teatro Oscar – DanzaTeatro** docente di ruolo voce e recitazione del corso professionale biennale
- 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Laboratorio A voce alta PROSA E POESIA ITALIANA 1 e 2
- 2012 **Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA** docente di voce e recitazione
- 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Laboratorio di Scrittura e Drammaturgia TROVARE LE PAROLE – le Antigoni da Sofocle a Elsa Morante, docente di drammaturgia e analisi del testo
- 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario pratico IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI di Elsa Morante, docente di recitazione e analisi del testo
- Dicembre 2011/ Gennaio 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario IL MONDO DELL'ASSOLO, docente di voce e recitazione
- 2011/2012 **Atelier Teatro/ Teatro del Trebbio di Milano**, Laboratorio biennale per LE BACCANTI di Euripide, regia Mamadou Dioume, docente di voce e recitazione
- 2011 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario PAROLA E CORPO 'Heiner Müller e il limite estremo della parola', docente di voce e recitazione
- 2011 **Atelier Teatro/ Teatro del Trebbio di Milano** Seminario IL TEATRO DI EROI, POPOLI E MITI, docente di voce, recitazione e storia del teatro
- 2011 **in collaborazione con Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Anglistica, PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario per crediti universitari 'PARADISO PERDUTO – da Milton e Ravenhill', docente di drammaturgia e regia
- 2010/2011 **Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri di Milano** Laboratorio annuale di voce A VOCE ALTA, docente di tecnica vocale
- 2010/2011 **Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri di Milano** Laboratorio annuale di scrittura e drammaturgia TROVARE LE PAROLE, docente di drammaturgia
- 2010 **Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA** docente di voce e recitazione
- 2010 **in collaborazione con Università degli Studi, Università Cattolica, Politecnico di Milano, presso Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri** Seminario per crediti universitari sull'opera di PIRANDELLO, docente di recitazione e drammaturgia
- 2009 **PACTA . dei Teatri** Laboratorio Teatrale Teatro Epico ELSA MORANTE - Delle metamorfosi, docente di tecnica vocale e recitazione
- 2009 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario di teatro LA VOCE E' CORPO – LA PAROLA E' CARNE su Gabriele D'Annunzio e Giovanni Testori, docente di tecnica vocale e recitazione
- 2009 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario pratico

TEATRO EPICO E ARTI MARZIALI

- 2008 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario di teatro RECITAZIONE E ANALISI DEL TESTO TEATRALE su Samuel Beckett
- Settembre 2008/ Gennaio 2009 **Hochschule der Künste di BERNA (University of Arts) SVIZZERA** docente di teatro, HANDS Corso per musicisti, attori, compositori.
- 2007 **Fondazione Cassoni/Teatro Arsenale** tutor e docente del Laboratorio drammaturgia 'Un'estate per le escluse' presso il Villaggio Barona, Housing sociale, Milano
- Dal 1989 al 2007 (19 anni) **Scuola di Teatro Arsenale di Milano (biennale)** docente di tecnica vocale, analisi dei testi e improvvisazione
- 1988 **Laboratorio di formazione professionale di PAVIA, promosso dalla Regione Lombardia diretto da Matteo Bavera e Renata Molinari** docente di tecnica teatrale.

• Tipo di impiego

Partecipazioni in qualità di direttore artistico-organizzativo o in qualità di esperto del settore

• Principali mansioni e responsabilità
mansioni e responsabilità in attinenza con il progetto

- 2020 Accademia di Brera Milano **SIMPOSIO** su Roberto Sanesi, letture e intervento.
- 2017 **BookCity Milano** LE STRADE DELLA FIABA direzione artistica delle letture/performance – collaborazione EUNIC (associaz degli Istituti Ital di Cultura della Comunità Europea), PACTA.dei Teatri,Ditta GiocoFiaba.
- 2016 **Vaclav Havel@80** letture con incontro e dibattito sull'autore e presidente della Repubblica Ceca- anniversario in collaborazione con Istituto Cult Ceco di Milano e Praga al Pacta Salone
- 2015 Convegno Internazionale a **Siracusa, ARTE E PSICHE IN SICILIA Aree di confine e di sovrapposizione: L'universalità dell'arte tra prevenzione, educazione sanitaria e riabilitazione**, relatore con l'autrice Adele Falbo.
- 2015 **British Council Milano**– incontro DORIAN GRAY DAL ROMANZO AL TEATRO- con Patricia Kennan e Annig Raimondi autrice del progetto
- 2014 **Piccolo Teatro, Chiostro per Edge Festival** 'Centenario della nascita di Marguerite Duras' incontro e letture
- 2013 **British Council** – incontro T.S.ELIOT: DALLA POESIA AL TEATRO, DAL TEATRO ALLA POESIA con Margaret Rose docente e Annig Raimondi autrice del progetto
- 2012 **MUSICA CATHEDRALIS** Itinerari di musica sacra nel Duomo di Bergamo, in collaborazione con Festival deSidera - Teatro&Territorio – partecipazione artistica all'evento
- 2012 **Università degli Studi di Bergamo – Teatro Donizetti** presentazione del nuovo Anno Accademico, intervento Teatro e Astronomia
- 2012 **Università degli Studi di Milano Teatro i e Teatro Elfo Puccini** presentano il volume **Caryl Churchill. Un teatro necessario** a cura di Mariacristina Cavecchi e Margaret Rose Ed.it, Firenze, intervento specialistico
- 2011 **ORTICOLARIO 3^edizione** – Villa Erba, Lago di Como in collaborazione con Mondadori presentazione de "Il giardino nobile" edizione Electa, intervento artistico
- 2011 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Jean Cocteau prima della proiezione

del film “Le Sang d’un poète”

- **2011 British Council in collaborazione con Università degli Studi di Milano** – incontro IL PARADISO PERDUTO - da Milton a Ravenhill con Annig Raimondi autrice del progetto, Maggie Rose docente, Massimo Loreto
- **2010 Comune di Milano / Mondadori Multicenter INCONTRO/DIBATTITO** con Dacia Maraini, partecipano Antonio Calbi, direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano e Annig Raimondi, direttore di PACTA. dei Teatri-Teatro OSCAR, intervento di settore
- **2010 Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Simone De Beauvoir Progetto DonneTeatroDiritti prima della proiezione del film “Il canto di Paloma”
- **2009 Università degli Studi di Milano Scienze dello spettacolo** partecipazione di Annig Raimondi alla tavola rotonda *Teatro pubblico e privato: oggi e domani organizzata dal Professor Paolo Bosisio.*
- **2009 Centre Culturel Français de Milan** Rassegna cinematografica Sullo schermo del pensiero, intervento sull’opera di Jean Paul Sartre e Simone de Beauvoir
- **2009 novembre Partecipazione Lombardia Edge Festival-Teatro Verdi di Milano** tavola rotonda , intervento di settore
- **2009 Università degli Studi di Milano**, cattedra di Organizzazione e Storia del teatro, TEATRO PUBBLICO E TEATO PRIVATO tavola rotonda organizzata dal Prof. Paolo Bosisio, intervento specialistico del settore.
- **2008 Gennaio Comune di Milano/PAC (Padiglione d’Arte Contemporanea)** in occasione della mostra ARTAUD – VOLTI E LABIRINTI in collaborazione con Outis, intervento artistico all’evento
- **2008 Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Alberto Moravia - Progetto Moravia e l’indifferenza prima della proiezione del film “Il conformista”
- **2008 Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Antonin Artaud - Progetto Artaud prima della proiezione dei film “L’occhio tagliato/Artaud” e “La coquille et le clergyman”
- **2007 Fondazione Cassoni/Villaggio Barona con il sostegno del Dipartimento di Architettura Pianificazione (DIAP) del Politecnico di Milano**, Giuria di ‘Arte in Piazza’ concorso di idee per studenti, giurato e consulente
- **2006 Centre Culturel Français de Milan** tavola rotonda su Copi coordinata da Franco Quadri , intervento di settore
- **2005 Sala Medioevale, Università degli Studi di Trento** Tavola Rotonda sullo spettacolo “Le troiane”, in occasione del centenario della nascita di Jean Paul Sartre, intervento specialistico
- **2003 Sala di rappresentanza, Università degli Studi di Milano** Tavola rotonda “Jean-paul Sartre: il filosofo e il cinema” **in collaborazione con Università Nouvelle Sorbonne di Parigi, Università degli studi di Lecce**, intervento specialistico
- **2003 Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento su Jean Paul Sartre - Progetto Sartre prima della proiezione dei film “La mains sales” e “Le mur”
- **2001 Società Letteraria di Verona**, Il terzo passaggio – incontro patafisico con Roberto Sanesi intervengono Enrico Baj, Maurizio Pisati, Annig Raimondi, Edoardo Sanguineti, Massimo Scrignòli

- 1995 **British Council in collaborazione con Università degli Studi di Milano** – incontro su LA TERRA DESOLATA di T.S. Eliot con Roberto Sanesi traduttore, Annig Raimondi autrice del progetto.

Tipo di impiego

Pubblicazioni

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- 2017 **edizione Jaca Book**, Articolo – contributo alla pubblicazione **“Milano è donna – Le milanesi che fanno grande la città”** a cura di Luisa Mariani e Giovanni Zaccherini
- 2012 **edizione Ed.it Firenze**, Articolo - contributo alla pubblicazione **“Caryl Churchill. Un teatro necessario”** a cura di Mariacristina Cavecchi e Margaret Rose
- 2004 **edizione Bulzoni**, **Articolo - contributo alla pubblicazione ‘1979-2003: Milano in scena per i 25 anni di "Invito a teatro”** a cura di Paolo Bosisio

Tipo di impiego

Premi

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- 2017 **Premio Delia Cajelli** in occasione delle giornate Pirandelliane consegnato dalla Città di Busto Arsizio e Centro Nazionale Studi Pirandelliani

Tipo di impiego

Consulenze

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- Scuola Teatro Oscar **consulenza e coordinamento MASTER DI REGIA** certificato Regione Lombardia e UE
- Per la Stagione 2015/2016 è **consulente artistico del Comune di Morbegno (SO), per l’Assessorato alla Cultura.**
- 2007 Consulenza ‘Arte in Piazza’ concorso di idee per studenti, **Fondazione Cassoni/Villaggio Barona con il sostegno del Dipartimento di Architettura Pianificazione (DIAP) del Politecnico di Milano,**
- Dal 2002 al 2005 consulenza artistico-organizzativa a ScenAperta Polo teatrale dell’Altomilanese/Comune di Legnano per il Progetto SARTRE (triennale)

Tipo di impiego

In qualità di attrice Teatro

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- 2019 **PACTA . dei Teatri La Commedia della vanità** regia Annig Raimondi
- 2019 **PACTA . dei Teatri Madame Bovary** regia scrittura scenica Annig Raimondi
- 2017 **PACTA . dei Teatri Marilyn e la Signora in giallo, forever** regia Riccardo Magherini
- 2017 **PACTA . dei Teatri Così è (se vi pare)**
- 2016 **PACTA . dei Teatri Uno nessuno centomila**

- 2014 **Compagnia La Mongolfiera Il complesso di Ismene di Adele Falbo** regia Adele Falbo
- 2014 **PACTA . dei Teatri Le Regine** di Paolo Bignamini regia Alberto Oliva
- 2014 **Teatro Franco Parenti/ScenAperta/DeSidera La voce di Giocasta** di Maddalena Mazzocut-Mis regia P. Bignamini
- 2013 **Teatro Oscar di Milano, PACTA . dei Teatri** “L’isola dei rifatti” di Virginio Liberti, regia Virginio Liberti
- 2012 **Teatro Oscar di Milano, PACTA . dei Teatri** “Re Lear” di William Shakespeare, regia Riccardo Magherini
- 2011 **Teatro Oscar di Milano/PACTA . dei Teatri/ScenAperta Altomilanese Teatri, Gogmagog** “A porte chiuse (Huis – clos)” di J. P. Sartre, regia Virginio Liberti
- 2008 **CETEC Centro Europeo Teatro e Carcere** “No Kissing” di Michael Diamond, regia Donatella Massimilla
- 2007 **Teatro Arsenale di Milano** “La Cantatrice calva” di Eugène Ionesco, regia Marina Spreafico
- 2006 **Teatro Arsenale di Milano** “La tragica storia del Dottor Semmelweis” di L.F. Céline
- 2005 **Festival Sant’Antarcangelo di Romagna, Egumteatro, PACTA . dei Teatri di Milano** “L’omosessuale o la difficoltà di esprimersi” di Copi regia Virginio Liberti e Annalisa Bianco
- 2003 **Teatro Arsenale di Milano** “Il berretto a sonagli” di Luigi Pirandello, regia Walter Manfrè
- 1999 **Biennale Teatro di Venezia/Teatro Stabile di Roma/Teatro Metastasio di Prato** “Riccardo III” di William Shakespeare, regia di Claudio Morganti
- 1997 **Teatro Arsenale di Milano** “Pericle, principe di Tiro” di William Shakespeare, regia Marina Spreafico
- 1997 **Teatro Arsenale di Milano** “Blue Heart” di Caryl Churchill, regia Marina Spreafico
- 1995 **Teatro Litta di Milano** “Checkpoint Papa” di Maurizio Donadoni, regia di David Brandon
- 1993 **Compagnia Katzenmacher** “Sonno rubato” da 'Macbeth', regia di Alfonso Santagata
- 1992 **Teatro Arsenale di Milano** “Io, ti odio” di Lynda La Plante, regia di Marina Spreafico
- 1992 **Centro di Ricerca e Prod.ne Teatrale Teatro Libero di Palermo**, “Inventari” di Minjana, regia Beno Mazzone
- 1992 **Teatro Arsenale** “L’ultima ad andare e altre storie” di Harold Pinter, regia di Marina Spreafico
- 1991 **Teatro Arsenale** “Né più né meno... meno” assolo di Annig Raimondi da Samuel Beckett, regia Mario Jorio
- 1990 **Compagnia Oltre l’immagine / Estate Genovese** “Un po’ d’acqua basterà”, da ‘Macbeth’ di William Shakespeare, con Valerio Binasco e Annig Raimondi, regia Mario Jorio
- 1990 **Teatro Arsenale** “Albero tropicale” di Yukio Mishima, regia Kuniaki Ida
- 1989 **Teatro Arsenale** “Due NO moderni” di Yukio Mishima, regia Kuniaki Ida
- 1989 **CRT Artificio di Milano / Teatro Alkaest / Teatro Comunale di Novate Milanese** “Amami” testo e regia di Marzia Loriga e Luigi Mattiazzi
- 1989 **Coop. Teatro del Buratto/Teatro Verdi di Milano** “Il Decamerone delle Donne” di Julia Voznesenskaja, regia Donatella Massimilla

- 1988 **Teatro Arsenale** “La Petite Sirène” di Marguerite Yourcenar, regia Marina Spreafico
- 1987 **Teatro Civico di La Spezia/ Teatro Arsenale** “Bas-tong, ovvero la notte delle sirene” operina di Michele De Marchi, regia Michele De Marchi
- 1987 **Festival Opera Barga (LU)** “Arianna a Nasso” di Hugo Von Hofmanstal, “Il borghese gentiluomo” di Molière, regia Marina Spreafico, direttore Sandro Gorli
- 1986 **Compagnia Oltre l’immagine / Teatro Stabile di Genova** “L’ospite” di Carlo Repetti, regia Mario Jorio, Premio per la regia al Teatro di parola
- 1985 **Teatro La Fenice di Venezia** “Le Boeuf sur le Toit” di Cocteau-Milhaud, “Mercure” di Satie regia Marina Spreafico
- 1985 **Compagnia Oltre l’immagine** “Ma tu la guardi troppo” da ‘Salomé’ di O. Wilde, regia Mario Jorio
- 1984 **Biennale Teatro Venezia/CSS Udine/Comp.Oltre l’Immagine Genova** “Che ci sta a fare qui una porta” da Samuel Beckett, regia Mario Jorio
- 1983 **Maggio Musicale Fiorentino/Teatro La Pergola di Firenze/Teatro della Tosse di Genova** “L’opera delle filastrocche” di Gianni Rodari, musiche del Quartetto Cetra, regia Tonino Conte
- 1982 **Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA)/Teatro Greco di Siracusa** “Le supplici” di Eschilo, con Arnaldo Foà, regia Otomar Krejca
- 1982 **Teatro Arsenale** “Salomè” di Oscar Wilde, regia di Marina Spreafico

Cinema.

- 2015 - *Le ultime cose* - regia Irena Dioniso prod.Tempesta (Biennale Cinema) coproduzione Italia-Francia-Svizzera
- 1990 - Federico **Fellini** - *La voce della luna*
- 1982 Maurizio **Nichetti** - *Domani si balla*

Televisione.

- 1987 – **RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA** Cuore di mamma, regia di Gioia Benelli

Doppiaggio.

- dall’ottobre 1991 al dicembre 1993, doppiatrice per lo **STUDIO PV Srl di Milano.**

Dichiara che quanto sopra è reso sotto forma di “dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000” ed **allega**, a tal proposito, **fotocopia del proprio documento di identità valido.**

Data: 28 gennaio 2020



Anna Maria Raimondi
(In arte Annig Raimondi)

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003.



Anna Maria Raimondi