



CURRICULUM VITAE ELABORATO
SULLA BASE DEL FORMATO
EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	D'AQUINO MARIA EUGENIA GIOVANNA
Indirizzo	7, VIALE BIANCA MARIA, 20122, MILANO, ITALIA
Telefono	+39 338 9370837
E-mail	meugenia.daquino@pacta.org
Sito	www.pacta.org
Nazionalità	italiana
Data di nascita	02.06.1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal 1983

ATTRICE

(in ordine cronologico dal meno al più recente)

Dal 1984 al 2007

Condirettrice del Teatro Arsenale di Milano con la cui storica Compagnia ha preso parte come attrice, a Milano e in tournée, alle seguenti produzioni:

GLI UCCELLI di Aristofane
CYRANO DE BERGERAC di E.Rostand, nel ruolo di Rossana
ERWACHEN di August Stramm
SIXTY-TWO-MESOSTICS RE-MERCE-CUNNINGHAM di John Cage
OTHER MESOSTICS tratto da John Cage e Italo Calvino :
TRIO di Kado Kostzer
LA CREATION DU MONDE di Blaise Cendrars, musica di Milhaud
MERCURE di Massine, Picasso, Satie
GENEVIEVE DE BRABANT di C.de la Tour e Satie, nel ruolo di Genevieve
LA PETITE SIRENE di Marguerite Yourcenar
EL RETABLO DE MAESE PEDRO e
EL CORREGIDOR Y LA MOLINERA di Manuel De Falla
CONVERSAZIONE SOTTO LA PIOGGIA tratto dal romanzo giapponese di Murasaki "Storia di Genji il Principe Splendente"
IL DIALOGO NELLA PALUDE di Marguerite Yourcenar
L'ULTIMA AD ANDARE ED ALTRE STORIE di Harold Pinter
CHE INENARRABILE CASINO! di Eugène Ionesco
PERICLE, PRINCIPE DI TIRO di W. Shakespeare
ARRIGO BEYLE, MILANESE di Stendhal
IO, TI ODIO di Lynda La Plante
BLUE HEART di Caryl Churchill

UNA BOCCA PIENA DI UCCELLI di Caryl Churchill
IL GIOCO DELL'EPIDEMIA di Eugène Ionesco
MUORI AMORE MIO! di Aldo De Benedetti
DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE di Aldo De Benedetti
LA CANTATRICE CALVA di Eugène Ionesco
MR BURROUGHS, MR BLADERUNNER tratto dall'opera di William Burroughs
VESTIRE GLI IGNUDI di Luigi Pirandello
OOO QUESTA RAPSODIA ELIOTIANA da T.S.Eliot
LE MANI SPORCHE di Jean Paul Sartre
IL DIAVOLO E IL BUON DIO di Jean Paul Sartre
LE TROIANE di Jean Paul Sartre, da Euripide
LA CHIESA di Luis Ferdinand Céline:
PULP - Le ultime ore di Buk Chinaski tratto dall'opera di Henry Charles Bukowski
LE FATE LASCIVE di Rocco D'Onghia
IL BERRETTO A SONAGLI di Luigi Pirandello
STAZIONI: Victoria Station di Harold Pinter e **Blackout** di Riccardo Mini
L'OMOSESSUALE O LA DIFFICOLTA' DI ESPRIMERSI di Copi

Dal 2008 a oggi

Fonda ed è condirettrice dell'Associazione Culturale PACTA . dei Teatri, con cui si esibisce nelle seguenti produzioni a Milano e in tournée:

VESTIRE GLI IGNUDI di Luigi Pirandello
GLI INDIFFERENTI di Alberto Moravia
BEATRICE CENCI di Alberto Moravia
TEATRO IN MATEMATICA, testi di Riccardo Mini

- **I NUMERI PRIMI E LA CRITTOGRAFIA**
- **PARALLELISMI**
- **IL CASO PROBABILMENTE: UNA PARTITA A DADI**
- **I 7 PONTI**
- **IL DILEMMA DEL PRIGIONIERO**
- **MATEMATICA CON DELITTO**
- **L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI**
- **METTI, UNA SERIE A CENA**
- **APPUNTAMENTO AL LIMITE – il calcolo sublime**
- **L'INCOGNITA X**

NON SENZA QUALCHE MERAVIGLIA a cura di Stefano Sandrelli, Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino
SUSSURRI DALLA LUNA a cura di Stefano Sandrelli, Annig Raimondi Maria Eugenia D'Aquino
LE MANI SPORCHE di Jean Paul Sartre /nuova edizione
L'AMICA DELLE MOGLI di Luigi Pirandello
A PORTE CHIUSE di Jean Paul Sartre
I PARENTI TERRIBILI di Jean Cocteau
RE LEAR di W. Shakespeare adattamento Riccardo Magherini
IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA di Tommaso Urselli – ideazione Maria Eugenia D'Aquino
I RIFATTI di Virginio Liberti
COCKTAIL PARTY di T.S.Eliot
CATS e altri gatti pratici dei Navigli di T.S Eliot, Roberto Sanesi, Annig Raimondi
LE REGINE. ELISABETTA vs MARIA STUARDA di P.Bignamini da F.Schiller
IL RITRATTO DI DORIAN GRAY di O.Wilde
IL PROCESSO di Franz Kafka
ANTIGONE E SHARAZAD di Ileana Alesso e Gianni Clocchiatti
UN TELESCOPIO TUTTO PER SÉ di Ilaria Arosio e Maria Eugenia D'Aquino
UNO, NESSUNO, CENTOMILA di Luigi Pirandello adattamento di Annig Raimondi
MARILYN E LA SIGNORA IN GIALLO, FOREVER di Ileana Alesso e Gianni Clocchiatti
CONVERSAZIONI incontro con Maria Gaetana Agnesi di Maria Eugenia D'Aquino
LE BACCANTI REWIND di Maddalena Mazzocut-Mis
NÉ BRUTTA NÉ BELLA – Maria Gaetana Agnesi di Maria Eugenia D'Aquino
LA COMMEDIA DELLA VANITÀ di Elias Canetti
NON SI SA COME di Luigi Pirandello
MIA NONNA È UN'INGEGNERE di Maria Eugenia D'Aquino e Giovanna Gabetta
HEDY LAMARR, L'ATTRICE SCIENZIATA – Uno studio di Livia Castiglioni

Dal 1983 ha inoltre preso parte con altre compagnie alle seguenti produzioni teatrali:

L'ETÀ DELL'ORO di A. Longoni e T. Panizza. Regia di Angelo Longoni. Teatro Quartiere di Milano
LA VITA È SOGNO di Pedro Calderon de la Barca, nel ruolo di Rosaura e
PEER GYNT di Ibsen, nel ruolo di Ingrid. Regia di Franco Branciaroli. Teatro di Porta Romana di Milano
MONTAG AUS LICHT di Karl Stockausen. Regia di M.Bogdanof. Teatro La Scala di Milano
PROSTITUTE di E. Príviezienciev. Regia di Kuniaki Ida. Teatro Greco di Milano
CARMEN coreografia di Mara Terzi e Juan Hidalgo. Teatro Smeraldo di Milano
FEDRA tratto da "Fuochi" di M.Yourcenar e da Racine, nel ruolo di Fedra. Regia di Kuniaki Ida. Teatro Nazionale del Bunraku di Osaka, Giappone
JIPANKIKO spettacolo di Commedia dell'Arte, ideato da Riccardo Magherini. Regia di Riccardo Magherini. Festival "Viva Il Rinascimento". Teatro Nazionale del Bunraku di Osaka, Giappone
RONDON coreografe di Brigitta Luisa Merki. Compagnia Flamencos en Route. Zurigo, Svizzera
FISSADIMORA di Maria Eugenia D'Aquino e Micaela Palieri. Regia di Micaela Palieri. Monologo. Teatro Arsenale di Milano
IL RE MUORE di E. Ionesco, nel ruolo della Regina Margherita. Regia di Giovanni Calò. Teatro Arsenale di Milano. Dispari Produzioni
A PIEDI NUDI SOTTO LE STELLE di Caryl Churchill, regia di Marina Spreafico. Teatro Litta di Milano
INTRIGO E AMORE di F.Schiller, regia di Antonio Sixty. Teatro LITTA di Milano
DUE COLONNE IN PRIMA PAGINA di Pier Mario Fasanotti, regia di Riccardo Magherini. Festival La Fabbrica dell'Uomo, Outis, Milano
UN ANNO CON TREDICI LUNE di Fassbinder. Regia Virginio Liberti e Annalisa Bianco, prod. Fondazione Teatro Piemonte Europa
IL FABBRICONE di G. Testori, regia Marco Balbi, produzione TIEFFE TEATRO
DELITTO E CASTIGO di F. Dostoevskij, regia Alberto Oliva, prod. TEATRO FRANCO PARENTI

Televisione, radio e cinema:

ATELIER di Angelo Longoni e Roberto Iannone. Regia di Vito Molinari. Produzione RAI
I PROMESSI SPOSI Regia di S. Nocita. Produzione RAI
ZANZARE di Bruno Bigoni. Regia di Bruno Bigoni. Produzione Electric Film
LADRI DI SAPONETTE di Maurizio Nichetti. Regia di Maurizio Nichetti. Produzione Bambù Film
MANILA PALOMA BLANCA di C. Colnaghi e D. Segre. Regia di Daniele Segre. Produzione I Cammelli
STEFANO QUANTESTORIE di Maurizio Nichetti. Regia di Maurizio Nichetti. Produzione Bambù Film.
IL CONTO DI MONTECRISTO di U. Gregoretti. Produzione RAI
VIVERE. Produzione ARAN
DON LUCA. Produzione ARAN
LE ULTIME COSE di Irene Dioniso. Regia Irene Dioniso. Produzione **tempesta**. In concorso alla **73 Biennale Cinema di Venezia** per la Settimana della Critica.
WebLab 2.0 (web serie che vede coinvolti giovani detenuti dell'IPM Beccaria di Milano) Regia di Alessandro D'Alatri sotto l'egida del Ministero della giustizia e Rai Fiction.
THE START UP di Alessandro D'Alatri. Regia Alessandro D'Alatri. Produzione Casanova Multimedia RAI Cinema
Sceneggiati radiofonici per RADIO RAI 3 e RADIO 2 SVIZZERA ITALIANA
vari spots pubblicitari (Schweeps, Simmenthal, Perugia, Melegatti, Bio Presto, Abitare, Svelto, Corriere della sera, Mulinex, Mondadori, Fabbri Editori, TELE+,.....)

• dal 1994

ATTIVITÀ PROGETTUALI E REGIE

Dal 1994 al 2001 collabora artisticamente con la coreografa Brigitta Luisa Merki della Tanzcompagnie Flamencos en route
Dal 1998 al 2001 ideatrice e curatrice della Rassegna annuale di Danza Contemporanea **DANZAalLITTA** al Teatro Litta di Milano
Dal 1999 inventa, cura e dirige progetti di rigenerazione culturale in diversi ambiti in collaborazione con i principali enti del territorio, biblioteche, librerie, fondazioni, istituti scolastici.
Dal 2002 inventa e cura il **PROGETTO TEATRO IN MATEMATICA**: incontri teatrali e spettacoli su argomenti 'matematici'
2003 – 2004, curatrice del **PROGETTO BUKOWSKI**
2004 - 2005, curatrice del **PROGETTO STAZIONI** sulla nuova drammaturgia
Dal 2005: Regia, per diverse compagnie teatrali tra cui **L'ALTRA EVA** di Oleggio (NO) e **C'ERA L'ACCA** di Bellinzago (NO)
Dal 2007 diviene curatrice degli appuntamenti **SCIENZA IN SCENA** che, oltre al **TEATRO IN MATEMATICA**, produce e promuove spettacoli, rassegne, incontri, workshop, in

collaborazione con le principali Istituzioni scientifiche e culturali sul territorio nazionale

Dal 2018 inventa e dirige il primo Festival di Teatro&Scienza a Milano:

- **2018 – ScienzaInScena Atto 1!**
- **2019 - ScienzaInScena Atto $\sqrt{2}$**
- **2020 - ScienzaInScena Atto π**
- **2021 – ScienzaInScena Atto Quadrato - ScienzaPerAria**

- dal 2003

ATTIVITÀ DIDATTICHE DI FORMAZIONE - CONVEGNI

CORSI E LABORATORI TEATRALI in diverse scuole medie inferiori e superiori tra cui:

1. **Anno scolastico 2003/2004:**
 - a. **Teatrale musicale extra curricolare “ROCKY HORROR PICTURE SHOW”** – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano
 - b. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “FACCIAMO TEATRO CON LE FIABE”** - I media A - Scuola Media E.SETTI CARRARO Milano
2. **Anno scolastico 2004/2005:**
 - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “NOTRE DAME” da Victor Hugo al musical** – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano- Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI” – Teatro Bonci di Cesena
 - b. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale – Primo ANNO - “GLI UCCELLI di Aristofane”** – II media A - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
 - c. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale - Primo ANNO - “GLI UCCELLI di Aristofane”** – II media B - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
3. **Anno scolastico 2005/2006:**
 - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale – Secondo ANNO - “GLI UCCELLI di Aristofane”** – III media A - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
 - b. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale – Secondo ANNO - “GLI UCCELLI di Aristofane”** – III media B - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
 - c. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “HAIR - SE” ovvero Della Guerra** - condotto Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano- **Menzione speciale al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI”** – Teatro Bonci di Cesena
4. **Anno scolastico 2006/2007:**
 - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale “FAME 1432 - L’UOMO E IL LAVORO” PROGETTO LAVORO - PRIMO ANNO** all'interno del Progetto LAIV di Fondazione Cariplo - Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI” – Teatro Bonci di Cesena
5. **Anno scolastico 2007/2008:**
 - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale “FAME 1432 - L’UOMO E IL LAVORO” PROGETTO LAVORO - SECONDO ANNO** all'interno del Progetto LAIV di Fondazione Cariplo - Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI” – Teatro Bonci di Cesena
6. **Anno scolastico 2008/2009:**
 - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “DannAZIONI” sull’Inferno di Dante** all'interno del Progetto LAIV di Fondazione Cariplo – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano
7. **Anno scolastico 2009/2010:**
 - a. **Laboratorio Teatrale Musicale Interdisciplinare extra curricolare “CATS RIVISITED”** all'interno del Progetto LAIV di Fondazione Cariplo - ITSOS Albe Steiner, Milano
 - b. **Laboratorio teatrale residenziale NON DIAMO I NUMERI** - per Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2009-2011, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali – IPSSCT D. Marignoni - Marco Polo, Liceo Scientifico Tecnologico Ettore Molinari Milano - Liceo Artistico Carlo Dell’Acqua di Legnano (MI)

- c. **Laboratorio teatrale curricolare “Sussurri dalla Luna”**- *Comunicare la Scienza* - per **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2009-2011**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali – ITIS Feltrinelli Milano
 - d. **Laboratorio di scrittura *teatralmatematica* NON DIAMO I NUMERI**, extra curricolare – progetto per il successo formativo - Liceo scientifico Istituto Orsoline - Como
- 8. Anno scolastico 2010/2011:**
- a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare curricolare “DON GIOVANNI - Déjà vu”** all'interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - ITSOS Albe Steiner, Milano
 - b. **Laboratorio teatrale per docenti "Teatro in Matematica"**, all'interno del progetto **"Oltre - Altro Teatro: Relazione e didattica attiva - Proposta di laboratori teatrali e seminari"** promosso da Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica - Nucleo Territoriale della Lombardia, patrocinato dal MIUR.
 - c. **Seminario Matematica&Teatro: una teoria vincente.** A cura di *effediesse*, Formazione Matematica e Sperimentazione Didattica – Dipartimento di Matematica del Politecnico di Milano. Politecnico di Milano
 - d. **Laboratorio teatrale curricolare ENGLISH ON STAGE** - per **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2009-2011**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali – IPSSCT B. Cavalieri, LICEO LINGUISTICO G. Leopardi, IPSSCT Marignoni Polo, ISTITUTO TECNICO – LICEO Molinari di Milano – IIS Vanoni di Vimercate (MB)
- 9. Anno scolastico 2011/2012:**
- a. **Laboratorio teatrale** con gli studenti finalisti del **PREMIO GADDA GIOVANI 2011 – “Detecting Italy”** promosso dall'Edinburgh Gadda Prize in collaborazione con The University of Edinburgh – Teatro Franco Parenti – Milano
- 10. Anno scolastico 2013/2014:**
- a. **Membro della giuria** delle opere degli studenti finalisti del **PREMIO GADDA GIOVANI 2013 – “Detecting Italy”** promosso dall'Edinburgh Gadda Prize in collaborazione con The University of Edinburgh – Montecassino
 - b. **N°2 Laboratori teatrali residenziali PLAYING MATHS** - per **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2013-2015**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali – Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Carlo Emilio Gadda" - PADERNO DUGNANO (MI)
- 11. Anno scolastico 2014/2015:**
- a. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“Parallelismi: geometrie euclidee e non”** al **POLITECNICO DI MILANO** -
- 12. Anno scolastico 2015/2016:**
- a. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“Appuntamento al limite”** al **POLITECNICO DI MILANO** – Liceo Scientifico A. Volta
 - b. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“Il signor Phi”** al **POLITECNICO DI MILANO** – Istituto di Istruzione Superiore Luigi Galvani - Collegio Arcivescovile "A. Castelli" di Saronno
 - c. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“L’INCOGNITA X”** al **POLITECNICO DI MILANO** – Istituto di Istruzione Superiore Luigi Galvani - Liceo Classico Machiavelli
- 13. Anno scolastico 2016/2017**
- a. **Laboratorio teatrale al Museo Botanico “Materia, vibrazione, movimento”** - Liceo Artistico Statale di Brera - Milano
 - b. **Laboratorio teatrale extracurricolare** – Tanto rumore per noi – rivisitazione drammaturgica da parte degli studenti di “Molto rumore per nulla” di W. Shakespeare – Liceo Artistico Boccioni – Milano
 - c. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“L’INCOGNITA X”** al **POLITECNICO DI MILANO** – ITCG Primo Levi (Seregno)
 - d. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“Appuntamento al limite”** al **POLITECNICO DI MILANO** – ITC Bellotti (Bergamo) - ITIS Informatica - IIS GEYMONAT (Tradate)
 - e. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **“I Primi della classe”** al **POLITECNICO DI MILANO** – ITE A. Manzoni (Milano)
- 14. Anno scolastico 2017/2018**
- a. **Laboratorio teatrale matematico** su **Maria Gaetana Agnesi** al **PACTA**

- Salone, Milano - Liceo Stendhal- Milano
- b. **Laboratorio teatrale matematico su Maria Gaetana Agnesi “SULLE TRACCE DELL’AGNESI”** al PACTA Salone, Milano - Liceo Statale Gaetana Agnesi- Milano, inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEM in the City 2018**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile
 - c. **Laboratorio teatrale extracurricolare in lingua inglese – DIFFERENT ROMES...OTHER JULIETS** – rivisitazione drammaturgica da parte degli studenti di “Romeo & Juliet” di W. Shakespeare – Liceo Artistico Boccioni – Milano
 - d. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “*I Primi della classe*” al POLITECNICO DI MILANO – Liceo Artistico Caravaggio (Milano)
 - e. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “L’INCOGNITA X” al POLITECNICO DI MILANO – Liceo Artistico Caravaggio (Milano) e Liceo Scientifico Volta (Como)
 - f. **Laboratorio teatrale extracurricolare *teatralmatematico*** – L’INCOGNITA X – Istituto di Ragioneria TOSI di Busto Arsizio (VA)
 - g. **Laboratorio teatrale matematico su Maria Gaetana Agnesi “SULLE TRACCE DELL’AGNESI”** al Liceo Statale Gaetana Agnesi- Merate (LC), inserito nel palinsesto del **Comune di Milano ‘Avrei voluto conoscerla!’**
15. **Anno scolastico 2018/2019**
- a. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “**I NUMERI IRRAZIONALI**” al PACTA Salone– Liceo Artistico Caravaggio (Milano)
 - b. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “**L’INCOGNITA X**” al PACTA Salone– Liceo Artistico Caravaggio (Milano) e Liceo Scientifico Steiner (Milano)
 - c. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “**IL CALCOLO SUBLIME**” al PACTA Salone– Liceo Artistico Caravaggio (Milano) e Liceo Scientifico Vittorini (Milano)
 - d. **Laboratorio teatrale scientifico** su Jocelyn Bell e Hedy Lamarr “**SULLE TRACCE DI DONNE DI SCIENZA**” presso Regione Lombardia Grattacielo Pirelli Milano, inserito nel palinsesto del Comune di Milano **STEM in the City 2019**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile.
 - e. **Laboratorio teatrale extracurricolare *teatralmatematico*** – **I PRIMI DELLA CLASSE**– ITI P. Henseberger (Monza)
 - f. **Laboratorio teatrale extracurricolare *teatralmatematico*** – **I PRIMI DELLA CLASSE**– Istituto di Ragioneria TOSI di Busto Arsizio (VA)
 - g. **Progetto mArte** – matematica e arte con il Liceo Allende di Milan
16. **Anno scolastico 2019/2020**
- a. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEM in the City 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità Regione Lombardia, e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Liceo Classico Giovanni Berchet – Milano
 - b. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEM in the City 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità Regione Lombardia e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Liceo Scientifico Fermi – Cantù (CO)
 - c. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEM in the City 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità Regione Lombardia, e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Liceo Linguistico ISS Greppi – Monticello (LC)
 - d. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEM in the City 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità Regione Lombardia, e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Scuola Professionale di Arte Muraria – Milano
 - e. **Shortlab Teatralmatematico** per il **SEMINARIO NAZIONALE SUI LICEI MATEMATICI** promosso dall’Università di Salerno, edizione 2020
 - f. **Raccontare le donne di scienza** al Festival festival internazionale **VRE** -

VIRTUAL REALITY EXPERIENCE, dedicato alle tecnologie immersive –
Roma, edizione 2020

17. Anno scolastico 2020/2021

- a. **Laboratorio SULLE TRACCE DI DONNE DI SCIENZA – Jocelyn Bell**, finanziato dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le pari opportunità**, attraverso il bando STEM 2020, nell'ambito del progetto **QUANDO LA SCIENZA È DONNA**. IIS Carlo Alberto Dalla Chiesa di Sesto Calende (Va) per il laboratorio creativo condotto da Maria Eugenia D'Aquino, finanziato

INOLTRE:

Lezioni private di recitazione rivolte a chiunque desideri:

- b. preparare un'audizione di teatro, cinema, musical, ...
- c. imparare a parlare in pubblico
- d. conoscere i primi rudimenti dello stare in scena

Seminari di approfondimento per docenti di scuola superiore

Formazione aziende

Dal 2010 collabora con la società di consulenza **METHODOS**, all'interno di progetti sul change management organizzativo e culturale.

- Tipo di azienda o settore
- Ruolo/i lavorativo/i svolto/i
- Principali mansioni e responsabilità

PACTA . dei Teatri –SALONE via Dini- Milano

Attrice, curatrice di progetti, insegnante di teatro

Presidente, Direttore organizzativo, Direttore Artistico TeatroInMatematica - ScienzaInScena

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 1977 al 1982

1982 Diploma alla Accademia Scuola di Teatro Arsenale di Milano

1978 Maturità Classica, Istituto Marcelline - Milano

1977 Certificate of Proficiency of the **University of Michigan**

SPECIALIZZAZIONI E CAPACITÀ

Approfondimenti della preparazione artistica e didattica:

Danza contemporanea con Carolyn Carson, Laila Minder, Giorgio Rossi, Piera Principe

Studi di analisi del movimento, metodo Feldenkrais, tecnica Mesier, metodo Pilates, Yoga

Teatro Kabuki con Katsuko Azuma a Tokyo

Danza Flamenca all'Accademia di Manolo Marin a Siviglia e alla Scuola **Amor de Dios** di Madrid.

PRIMALINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE, SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI E
ORGANIZZATIVE

- gestione rapporti e pratiche SIAE
- gestione relazioni istituzionali e progettazione con Provincia di Milano, Comune di Milano, Regione Lombardia, Ministero
- coordinamento contratti interni e collegamento con l'ufficio paghe
- gestione preventivi e consuntivi produzioni teatrali e progetti
- rapporti di vendita e distribuzione spettacoli
- gestione monitoraggio del pubblico, analisi dei criteri di comunicazione
- gestione del sito
- ricerca fondi per i progetti culturali
- ideazione, progettazione e coordinamento dei principali progetti culturali, didattici, inclusivi

- relazione con i vari partner con cui collabora PACTA . dei Teatri, tra cui: Fondazione Cariplo, Fnac, Cineteca Italiana, Trenitalia, Grandi Stazioni, British Council, Università Statale, Politecnico di Milano, INAF Osservatorio Astronomico di Brera, Università di Torino, Università di Camerino, Università di Genova, Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci Milano, Università della California Berkley

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Buona conoscenza del pacchetto Office, del linguaggio Html, Photoshop

FIRMA

Maria Eugenia Giovanna D'Aquino



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ad esclusivi fini interni.

FIRMA

Maria Eugenia Giovanna D'Aquino



Milano, 1/03/2021